This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

From the Library of the
Fogg Museum of Art
Harvard University

R. PINACOTECA
DI BRERA
IN MILANO

ELENCO

DEI

DIPINTI

7
385

MILANO
MCMVI

HARVARD UNIVERSITY

LIBRARY

OF THE

FOGG ART MUSEUM

ELENCO DEI DIPINTI

DELLA

R. PINACOTECA DI BRERA

IN

MILANO

MILANO, 1906
LITO-TIPOGRAFIA CESARE CRESPI
VIA FIORI OSCURI, 11

FOGG ART MUSEUM
HARVARD UNIVERSITY
9-16-May'32
PJSachs
57
M63b
1906a

La R. Pinacoteca di Brera intende valersi del diritto di proprietà stabilito dalla legge sulla stampa

---

Il nome di Brera suona oggi quale uno dei maggiori santuari dell'arte d'Italia. L'antica *braida* o brera, incolto agro fuor delle mura nel secolo XII, prepositura nel XIII con chiesa, rifabbricata nel 1362 fu sede dell'ordine degli Umiliati; soppresso l'ordine nel 1571 la casa fu data in commenda a un cardinale e costituita poi in Collegio d'insegnamento sotto la direzione dei Gesuiti. La fabbrica, nella sua parte monumentale, sarebbe stata iniziata dall'architetto Francesco Maria Ricchini nel principio del secento e finita più tardi: il Piermarini vi avrebbe aggiunto il portale e il balcone grandioso intorno al 1780. A completarne l'ornamentazione fu posta, nel centro del grande cortile, la statua raffigurante Napoleone I, fusa nel 1810 sul modello di Antonio Canova, che l'eseguì per ordine del vicerè Beauharnais.

L'origine della Pinacoteca rimonta allo scorcio del XVIII secolo. Istituita l'Accademia di Belle Arti nel 1776, il segretario abate Carlo Bianconi, dotto e buon intenditore d'arte pe' tempi suoi, incominciava a raccogliere, presso l'accademia stessa, un primo nucleo di dipinti per l'istruzione degli allievi: eran

cartoni di Guido Reni, del Creti, quadri del Nuvolone, del Subleyras, del Batoni. L'idea aveva avuto dunque un principio di attuazione, per quanto modesta: ma i tempi non acconsentivano di meglio e Milano veniva spogliata dai commissari francesi dei quadri migliori. Giuseppe Bossi succeduto al Bianconi, fu più fortunato e, con maggior avvedutezza e moderna coltura artistica, aggiunse al primo povero nucleo di dipinti diverse opere notevoli del Bergognone, di Marco d'Oggiono, di Giovanni Bellini, di Bramantino, del Luini, lo *Sposalizio della Vergine* di Raffaello, e altri minori. Le soppressioni degli ordini religiosi del 1798 e del 1799 permisero di raccogliere a Venezia e a Milano un grandissimo numero di quadri d'antichi maestri: il pittore Andrea Appiani fu nominato commissario per le Belle Arti con l'incarico di provvedere alla formazione delle Gallerie dello Stato. Il 5 Febbraio 1808 il palazzo di Brera con decreto sovrano era dichiarato sede delle Scienze e delle Arti. L'Appiani dai diversi dipartimenti della media Italia andava raccogliendo i dipinti di pregio giacenti presso le Direzioni demaniali per arricchire la nuova grande galleria della Capitale del Regno italico: da Venezia benchè quel delegato Pietro Edwards cercasse d'opporvisi tenacemente, vennero così i quadri numerosissimi che rappresentano dell'attuale Pinacoteca il gruppo più prezioso con quello dei dipinti delle scuole locali: e il 15 agosto 1809 la collezione fu aperta solennemente al pubblico. Le soppressioni del 1810 accrebbero di oltre cinquecento quadri la già ricca raccolta: « da Venezia a Pavia » scriveva il Mongeri, « per tutta la valle del Po, da Macerata a Ferrara, lungo la sponda adriatica, e nel seno delle Marche,

fino alla chiesa dei Bolognesi a Roma, è un moto incessante di spedizioni ». I Commissari del Governo erano di continuo alle vedette gareggiando per inviare dipinti del maggior valore. Con Parigi furon intrapresi cambii e vennero di là la *Cena* di Rubens il ritratto muliebre di Rembrandt e quello di Van-Dych: e altri se ne iniziarono vantaggiosamente con privati. Dalla Galleria Monti dell'Arcivescovado il governo tolse, nel 1811, ventitrè opere di valore, della Galleria Sampieri di Bologna ne acquistò cinque del Guercino, dei Carracci, di Guido Reni; nel 1821 pervennero a Brera gli affreschi lombardi staccati dalla Casa della Pelucca presso Monza e nel 1855 il ricco lascito di Pietro Oggioni. Fra i doni, veramente regale fu quello dei tre meravigliosi ritratti di Lorenzo Lotto, nel 1860, da Vittorio Emanuele II. Nel 1876 il Marchese Massimiliano Stampa-Soncino legava altri dipinti.

Separata definitivamente la Pinacoteca, dall'Accademia di Belle Arti e affidatane al prof. Giuseppe Bertini la Direzione s'iniziarono gli acquisti con criterii severi e l'importanza della collezione s'accrebbe sempre più. Altri dipinti furono ritirati da alcune chiese che li tenevano in deposito.

Ma ad una sistemazione generale compiuta cronologicamente, per scuole e per regioni, si giunse solamente coi lavori iniziati nel 1900 e ultimati tre anni dopo: lavori che permisero di aggiungere ben quindici nuove sale e un centinaio di dipinti fra i quali gli affreschi di Bramante e quadri di Benozzo Gozzoli, di Gentile da Fabriano, del Foppa, di Cosmè Tura, del Dossi, del Carrari, del Zaganelli, del Bastiani, di Cima da Conegliano, di Butinone, del Boltraffio, ecc. La sistemazione fu fatta sotto la direzione del dott.

Corrado Ricci. Alcuni altri quadri furono poscia tolti dalle chiese o depositati dall'Arcivescovado di Milano.

Recentemente furono disposti, nelle vetrine nel mezzo della sala XVII e della sala XVIII, i migliori disegni della collezione già presso l'Accademia di Belle Arti, e numerosi altri, frutto di doni e del deposito del dott. Gustavo Frizzoni. Alla Pinacoteca sono annessi l'Archivio fotografico e quello delle carte relative all'origine e al progresso della galleria.

INDICE DELLE SALE

SALA I. — Ingresso-uscita: cartoni dell'Appiani; vendita di copie e di fotografie . . . . . *pag.* 1

» II. — Affreschi lombardi . . . » 2

» III. — Scuole venete del sec. XVI-XVIII » 12

» IV. — » » del sec. XVI . . » 20

» V. — » » del sec. XIV-XVI » 23

» VI. — » » (Palma e Tiziano) » 28

» VII. — » » (Lotto) . . . » 29

» VIII. — » » del sec. XV-XVII » 30

» IX. — » » (Mantegna, Bellini, Crivelli) . » 32

» X. — » » del sec. XIV-XV » 36

» XI. — » » del sec. XVIII . » 39

» XII. — Scuola lombarda pre-leonard. » 42

» XIII. — » » (Bergognone) » 44

» XIV. — » » leonardesca . » 46

» XV. — » » » . » 49
aggiuntovi ora *F) Cristo morto* della maniera di Bramantino. (dono Sipriot)

» XVI. — » » » (Luino) » 51
aggiuntovi ora *G)* Piccola testa di vecchio del Luini. (dono Sipriot).

» XVII. — Scuole Lombarde dei sec. XV-XVI » 54
a) pre-leonardeschi » 54
b) leonardeschi . » 55

c) pittori di Cremona *pag.* 57
d) pittori di Lodi . » 59
Disegni di scuole veneta, lombarda, parmigiana, ferrarese, bolognese, genovese, piemontese, romana, napoletana e straniere.
SALA XVIII. — Scuole lomb. dei sec XVI-XVIII » 63
» XIX. — Scuole emiliane (Parma Modena) » 72
» XX. — Scuola bolognese-ferrarese dei secoli XV-XVI . . . . » 75
» XXI. — Scuole romagn. (Forlì-Ravenna) » 80
» XXII. — Scuole umbro-marchigiane (Raffaello) . . . . . » 84
» XXIII. — » » . . . . . » 85
» XXIV. — » » . (Bramante) . » 88
» XXV. — » » . . . . . » 90
» XXVI. — Scuola bolognese dei Carracci » 94
» XXVII — idem idem » 98
» XXVIII. — Scuola romana dei secoli XVI-XVII » 102
» XXIX. — Scuola genovese . . . . . » 106
— Scuola napoletana . . . . » 107
» XXX — Scuole straniere . . . . . » 110
» XXXI. — idem . . . . . » 119

La sala XXXII contiene i quadri componenti il dono del marchese Stefano Stampa all' Accademia di Belle Arti.

Le sale XXXIII-XXXV, i saggi e concorsi Accademici del sec. XIX.

SALA I

Ingresso.

Appiani Andrea n. e m. in Milano. 1754-1813.

713 *Apollo e le Muse.*

Cartone: l. 4,70 — a. 2,02.

714 » *Giove ed Amore.*

Cartone: l. 2,03 — a 1,22.
Dono di Alessandro Sanquirico.

715 » *Venere e Psiche.*

Cartone: l. 2,09 — a. 1,27.
Dono di Alessandro Sanquirico.

716 » *Mercurio e Psiche.*

Cartone: l. 1,47 — a. 1,33.
Dono del prof. Giuseppe Bertini.

717 » Nella saletta di passaggio alla sala D l'ovale sul soffitto è dell'Appiani, *il Carro di Febo.* Alle pareti acquarelli di Mosè Bianchi, (dono della signora Angiola Romerio Picchiottini), busti dell'Appiani, dell'Hayez, del Morelli, di Michelangiolo.

Sala II

Affreschi lombardi.

Simone da Corbetta (Op. nella seconda metà del sec. XIV).

1 *Madonna col Figlio, S. Caterina, S. Giorgio e S. Cristina che presenta Deiderico da Coira inginocchiato.*

Era segnato con lunga iscrizione recante la data 1382 e il nome del pittore.

Affresco: l. 2,97 — a. 2,35.

Dal chiostro di S. Maria dei Servi in Milano, demolito nel 1847.

Pittura lombarda del sec. XIV.

2 a) *S. Francesco che riceve le stimmate.*
b) *S. Cristoforo che regge Gesù bambino sulle spalle.*

Affresco: l. 0,90 — a 2,77.

3 » *Madonna col Figlio e due offerenti.*

Affresco: l. 1,68 — a. 2,61.

4 » *S. Eufemia.*

Affresco: l. 1,05 — a. 3,24.

Gli affreschi 2-4 derivano dalla chiesa di S. M. dei Servi in Milano.

Pittura lombarda del sec. XV.

5 *Madonna col Figlio fra i Ss. Sebastiano e Rocco.*

Affresco: l. 2.10 — a. 1.48.

Pittura lombarda del sec. XV.

6 *Veduta d'una città.*
Affresco: l. 0.82 — a. 0,41.

7 » *Crocifissione.*
Affresco: l. 0.70 — a. 0,76.

8 » *S. Monica.*
Affresco a monocromato: l. 0,65 — a. 0,37.

9 » *S. Paolo Eremita.*
Affresco a monocromato: l. 0,65 — a. 0,37.

10 » *Madonna, S. Giovanni Evangelista e S. M. Maddalena,* frammento di *Crocifissione.*
Affresco: l. 3.75 — a. 1,50.

11 » *Due vescovi Agostiniani e un devoto.*
Affresco: l. 2,00 — a. 1,50.

12 » *S. Antonio da Padova e S. Chiara*
Affresco: l. 2,00 — a. 1,50.

13 » *Profeta*
Affresco: l. 2,25 — a. 1,40.

14 » *Profeta.*
Affresco: l. 2,25 — a. 1,40.

Gli affreschi dal n. 5 al n. 14 inclusivi provengono dal convento di S. M. Incoronata in Milano.

Bramantino (Bartolomeo Suardi) n. e m. in Milano 1455?-1536?

15 *Madonna col figlio e angeli.*
Affresco: l. 1,35 — a. 2.40.
Levato nel 1808 dal Palazzo del Broletto ora Archivio notarile in Piazza Mercanti, in Milano.

Bramantino (Bartolomeo Suardi).

16 *Putto.*
Affresco: l. 0,6. – a 0.50.
Dalla Pelucca, villa presso Monza.

17 » *S. Martino dà parte del proprio mantello al povero.*
Affresco: l. 0.98 - a. 0.90.
Dal monastero delle Vetere in Milano (1811).

Scuola lombarda (principio del sec. XVI).

18 *Madonna col Figlio e una Monaca* (forse la madre Cusani, come lascierebbe credere il frammento d'iscrizione).
Affresco: l. 1,30 — a. 1,83.
Levato nel 1814 dal monastero delle Vetere in Milano.

Foppa Vincenzo nato in Brescia, fiorì nella seconda metà del sec. XV.

19 *Madonna col Figlio fra i Ss. Giov. Battista e Giov. Evangelista.*
Segnato: MCCCCLXXXV - DIE X OCTUBR.
Affresco: l. 1,70 — a. 1 90.
Dalla sacrestia di S. M. di Brera in Milano.

20 » *Martirio di S. Sebastiano.*
Affresco: l. 1.67 — a. 2,65.
Dalla chiesa di S. Maria di Brera.

21 » (Maniera).
Cristo Morto.
Affresco — lunetta: l 1,60 — a. 0,80.
Dalla chiesa di S. Maria di Brera.

Bergognone (Ambrogio da Fossano) nato in Milano? operò fra il 1480 e il 1523.

22 *S. Marta, S. Caterina e S. M. Maddalena.*
3 affreschi: l 0,75 - 0.92 - 0,75 — a. 1.70.

Bergognone (Ambrogio da Fossano).

23 *S. Barbara, S. Rocco e S. Chiara.*
3 affreschi: l. 0,65 - 0,84 - 0,65 — a. 1,70.

24 » *S. Martina, S. Apollonia e S. Agnese.*
3 affreschi: l. 0,90 - 0,90 - 0.90 — a 1,50.
Gli affreschi 22-24 derivano dalla chiesa di S. Satiro in Milano.

25 » *Madonna col Figlio, fra due angeli, incoronata da due angioletti; al sommo, il Padre Eterno.*
Affresco: l. 1,45 — a. 2,10.
Dalla chiesa di S. M. dei Servi in Milano (1886).

Gaudenzio Ferrari n. in Valduggia 1471 (?) - morto in Milano 1546.

26 *Presentazione di M. al Tempio.*
Affresco: l. 0,65 — a. 1,86.

27 » *Iscar scaccia S. Gioachino dal tempio.*
Affresco: l. 0,65 — a. 1,90.

28 » *Gli angeli predicono la nascita di Maria a S. Anna e a S. Gioachino tra i suoi pastori.*
Affresco: l. 1,35 — a. 1,90.

29 » *Le donne si comunicano la notizia del concepimento di Anna.*
Affresco: l. 0,65 — a 1,90.

30 » *Consacrazione di Maria.*
Affresco: tondo: diametro 1,15.

31 » *Angelo Annunziatore.*
Affresco: semilunetta l. 1,05 — a. 1,05.

32 » *Annunziata.*
Affresco: semilunetta l. 1,05 — a. 1,05.

33 » *Adorazione dei Magi.*
3 affreschi: l. 0,65 - 1,36 - 0,65 — a. 1,90.

Gaudenzio Ferrari.

34 *Vergine Assunta.*
Affresco; tondo: diametro 1,15.

35 » *Angioletto con la mandòla.*
Affresco semilunetta l. 1,05 — a. 1,05.

36 » *Angioletto con l'arpa.*
Affresco: semilunetta l. 1,05 — a. 1,05.

37 » *Incontro della Vergine con S. Elisabetta e S. Girolamo.*
Affresco: l. 0,65 — a. 1,90.

38 » *Angioletto con la viola.*
Affresco: semilunetta l. 1,05 — a. 1,05.

Tutti gli affreschi dal n. 26 al 38 inclusivi si trovavano in S. Maria della Pace in Milano ora Salone Perosi, donde furon levati nel 1808.

Luini Bernardino n. a Luino (Varese) circa 1470 — m. 1531 o 1532.

39 (Scuola).
S. Antonino.
Affresco: l. 0,55 — a. 1,35.

40 » (Scuola).
S. Tomaso d'Aquino.
Affresco: l. 0,55 — a 1,30.

41 » *Angelo adorante.*
Affresco: l. 0,35 — a. 0,47 (passato nella sala XVI).

42 » *Angelo adorante.*
Affresco: l. 0,35 — a. 0,47 (passato nella sala XVI).

43 » *Angelo dal turibolo.*
Affresco: l. 0,40 — a. 1,27 (passato nella sala XVI).

44 *Angelo dall'incenso.*
Affresco: l. 0,50 — a. 1,30 (passato nella sala XVI).

Luini Bernardino.

45 *Elia svegliato dall' angelo.*
Affresco: l. 1,50 — a. 1,13.

46 » *Gesù Cristo risorto.*
Affresco: l. 1,70 — a. 1,60.

47 » *S. Orsola.*
Affresco: l. 1,00 — a. 0,82.

48 » (Scuola).
S. Rocco.
Affresco: l. 0,48 — a. 0,95.

49 » *S. Sebastiano.*
Affresco: l. 0,61 = a. 1,45.

50 » *Madonna col Figlio.*
Affresco centinato: l. 0,88 — a. 1,60.
Gli affreschi dal n. 39 al 50 inclusivi si trovavano nel monastero delle Vetere in Milano, donde furono levati nel 1814.

51 » *Due teste maschili.*
Affreschi: 2 tondi del diametro di m. 0,30. (passati nella sala XVI).

52 » *S. Maria Maddalena.*
Affresco a monocromato: l. 1,10 — a. 2,25.

53 » *S. Lazzaro.*
Affresco a monocromato: l 1,10 — a. 2,25.

54 » *S. Marcella*
Affresco a monocromato: l. 1,10 — a. 2,30.

55 » *S. Marta.*
Affresco a monocromato: l. 1,10 — a. 2,30.
Gli affreschi dal n. 51 al n. 55 inclusivi si trovavano nella chiesa di S. Marta in Milano donde furono levati nel 1808.

Luini Bernardino.

56 (Scuola).
Madonna col Figlio fra i Ss. Giov. Battista e Agostino.
Affresco: l. 1,15 — a. 1.50.

57 » (Scuola)
Madonna.
Affresco: l. 0,50 — a. 0,60.
Dal Monastero Maggiore in Milano.

58 » (Scuola).
S. Chiara.
Affresco: l. 0,40 — a. 0,60.
Dal Convento di S. M. Incoronata in Milano.

59 » (Scuola).
Madonna col Figlio.
Affresco: l. 0,70 — a. 1,10.

60 » (Scuola).
L'Angelo e il Tobiolo.
Affresco a monocromato: l. 0,65 — a. 0.75.

61 » *Madonna col Figlio e S. Anna.*
Affresco: l. 1,32 — a. 1,50.
Raccolta Oggioni (1855).

62 » (Scuola).
Nozze mistiche di S. Caterina.
Affresco: l. 1,40 — a. 1,35.
Dono del conte Castelbarco.

63 » *Madonna col Figlio e S. Giovannino.*
Affresco: l. 1,15 — a. 1,70.
Dall' Ospizio dei Certosini a S. Michele alla Chiusa in Milano.

Luini Bernardino.

64 (Scuola).
Figura in atto di indicare.
Affresco: l. 0,77 — a. 1,10.
Levato dal Convento di S. M. della Pace in Milano nel 1808.

65 » (Scuola).
Annunciazione.
Affresco a monocromato: l. 0,90 — a. 0,55.

66 » *Madonna col Figlio, S. Antonio Abate e S. Barbara.*
Segnato: BENARDINVS LOVINVS P. M. DXXI.
Affresco: l. 1,75 — a. 2,26.

67 » *Padre Eterno.*
Affresco; timpano: l. 1,85 — a. 0,55.

Scuola lombarda del secolo XV.

68 *Il Redentore.*
Affresco a monocromato; timpano: l. 1,72 — a. 0,50.
Gli affreschi 66, 67 e 68 si trovavano nella chiesa di S. Maria di Brera in Milano, donde furono levati nel 1808.

Luini Bernardino.

69 *Il Redentore.*
Affresco: l. 0,70 — a. 1,00.
Dalla chiesa di S. Marta in Milano.

70 » *Gl' Israeliti lasciano l' Egitto.*
Affresco: l. 1,67 — a. 2,15.

71 » *Il giuoco del guancialino d'oro.*
Affresco: l. 1,00 — a. 1,40.

72 » *Giovine cavaliere.*
Affresco: l. 1,30 — a. 1,65.

Luini Bernardino.

73 *Sacrificio del Dio Pane.*
Affresco: l. 1,47 — a 1,76.

74 » *Dafne trasformata in alloro.*
Affresco: l. 1,52 — a. 1,63.

75 » *Giovine donna.*
Affresco: l. 0,36 — a. 0,45.

76 » *Nascita di Adone.*
Affresco: l. 1,93 — a. 2,08.

Gli affreschi dal n. 70 al n. 76 inclusivi derivano dalla Pelucca, villa presso Monza.

Marco d'Oggiono n. in Oggiono 1470 — m. in Milano 1540 (?).

77 *Adamo ed Eva nel Paradiso terrestre.*
Affresco: lunetta l. 1,31 — a. 0,77.

78 » *S. Cristoforo.*
Affresco: l. 0,55 — a. 0,70.

79 » *Il transito della vergine.*
Affresco: l. 1,30 — a. 1,15.

80 » *Apostoli.*
Affresco: l. 1,61 — a. 1,15.

81 » *Le nozze di Cana.*
Affresco: lunetta l. 3,43 — a. 1,80.

Gli affreschi dal n. 77 al n. 81 inclusivi derivano dalla chiesa di S. Maria della Pace in Milano donde furon levati nel 1808.

82 » *Uomo che versa acqua in un bacile.*
Affresco: l. 0,62 — a. 0,62.

Salaino Andrea (?) milanese, florito fra il 1490 e il 1520.

83 *Madonna col putto e S. Giovannino.*
Affresco: l. 1,62 — a 1,68.
Dono del comm. Angelo Villa Pernice.

Lanino Bernardino n. in Mortara 1511 — m. in Vercelli 1582 (?).

84 *S. Marta.*
Affresco: l. 0,92 — a. 2,13

85 » *S. Maria Maddalena.*
Affresco: l. 0.92 — a. 1.97.

86 » *Angeli che suonano.*
Affresco: l. 1,92 — a. 1,55.
Gli affreschi dal n. 84 al n. 86 inclusivi si trovavano nella chiesa di S. Marta in Milano, donde furono levati nel 1808.

Gaudenzio Ferrari.

87 (Maniera).
Padre Eterno fra gli angeli.
Affresco: lunetta l. 3,42 — a. 2,00.
Dalla chiesa di S. Maria della Pace in Milano.

Sala III.

Scuole venete dei secoli XVI-XVIII.

Tintoretto (Jacopo Robusti) n. e m. in Venezia 1518 - 1594.

88 *Ritratto d'uomo.*
Tela: l. 0,45 — a. 0,55.
Ceduto dal conte T. Lechi nel 1829.

Moroni G. B. n. a Bondo (Albino) 1523? — m. in Bergamo 1578.

89 *Ritratto di giovane gentiluomo.*
Tela: l. 0,49 — a. 0,56.

Torbido Francesco detto il **Moro di Verona.** n. e m. in Verona 1503-1581 (?).

90 (Maniera).
Testa di vecchio.
Tela: l. 0,45 — a. 0,50.
Dal Convento di S. Giustina di Padova.

Moretto (Alessandro Bonvicino) n. e m. in Brescia 1498-1555.

91 *Madonna col Bambino adorata dai santi Girolamo, Antonio Abate e Francesco.*
Tela centinata: l. 1,85 — a. 2,55.
Dalla chiesa di S. Bernardino in Gardone.

92 » a) *S. Girolamo e S. Paolo* — b) *Assunta* — c) *S. Chiara e S. Caterina.*

Tavola *a)* l. 0,60 — a. 1,03 - *b)* l. 0,68 — a. 1,48 - *c)* l. 0,60 — a. 1,03.
Dalla Chiesa di S. Bernardino di Gardone.

Moretto (Alessandro Bonvicino).

93 *Francesco d' Assisi.*
Tavola: l. 0,58 — a. 1,12.

Moretto (Scuola).

94 *Ritratto di gentiluomo.*
Tela: l. 0,80 — a 1,10

Moroni G. B. (Scuola).

95 *Ritratto di Lodovico Casale bergamasco.*
Tela: l. 0,77 — a. 1,00.

Bassano (Maniera).

96 *Il passaggio del Mar Rosso.*
Tela: l. 1,42 — a. 0,86.

Scuola veneziana del sec. XVI.

97 *Ritratto di Pietro Strozzi in veste da pellegrino.*
Tela: l. 0,56 — a. 0,77.

Romanino (Girolamo Romani) n. e m. in Brescia 1480-1566 (?).

98 *Madonna col Figlio.*
Tavola: l. 0,62 — a. 0,83.
Legato dal Card. Monti all'Arcivescovado.

Torbido Francesco detto il **Moro di Verona.**

99 *Ritratto d' uomo.*
Segnato: FRS. TVRBIDVS. V. FACIEBAT.

Moroni G. B.

100 *Ritratto d' Antonio Navagero, podestà di Bergamo.*

Reca l'inscrizione: CUM BERGOMI PRAETURAM SUSTINERET MDLXV.

Tela: l. 0,96 — a. 1,15.

Tintoretto (Scuola).

101 *Ritratto di giovane.*

Tela: l. 0,85 — a. 1,15.

L'Orbetto (Alessandro Turchi) n. in Verona 1581 — m. in Roma 1650.

102 *Madonna della Neve.*
Papa Liberio col Clero e con Giovanni Patrizio va sull'Esquilino a segnare il posto dove erigere la basilica di S. Maria ad Nives, detta poi S. Maria Maggiore.

Tela centinata: l. 1,74 — a. 3,10.

Dalla chiesa di S. Maria della Neve, detta della Disciplina della Giustizia, in Verona.

Bordone Paris n. in Treviso 1500 - m. in Venezia 1570.

103 *La Madonna raccomanda S. Domenico al Redentore.*

Tavola: l. 1,06 — a. 1,48.

Dalla chiesa di S. Paolo in Treviso.

104 » *Sacra Famiglia, S. Ambrogio e l'Offerente.*

Tavola: l. 1,30 — a. 0,93.

Legato dal Card. Monti all'Arcivescovado.

105 » *Gli amanti veneziani.*

Tela: l. 1,80 — a. 0,95.

Ceduto nel 1890 dalla Famiglia Prinetti di Milano.

106 » *Madonna col Bambino e Santi.*

Tela: l. 1,52 — a. 1,00.

107 » *Battesimo di Gesù.*

Tela: l. 2,02 — a 1,75.

Legato dal Card. Monti all'Arcivescovado.

Bordone Paris.

108 *La Pentecoste.*
Tela: l. 2,20 — a. 3,05.
Dalla chiesa dello Spirito Santo in Crema; già nella chiesa di S. M. della Croce nella stessa città.

Palma (Jacopo) detto il **Giovine** n. e m. in Venezia 1544-1628.

109 *Autoritratto.*
Tela: l. 0,96 — a 1,28.

Brusasorci (Domenico Ricci) n. e m. in Verona 1494-1567.

110 *S. Antonio Abate e S. Paolo Eremita; il Redentore e gli angioli.*
Tela: l. 1,06 — a. 1,48.
Dalla chiesa di S. Paolo vecchio in Verona.

Bassano (Leandro da Ponte) n. in Bassano 1558 — m. in Venezia 1623.

111 *Presepio.*
Tela: l. 1,07 — a. 1,10.
Dalla chiesa dei Cappuccini in Bassano.

Contarini Giovanni n. e m. in Venezia 1549-1606.

112 *S. Girolamo in orazione.*
Segnato: C. V. intersecato da un compasso.
Tela centinata: l. 1,30 — a. 2,08.

Bassano (Jacopo da Ponte) n. in Bassano 1510 — m. in Venezia 1592.

113 *Cenacolo.*
Tela: l. 1,80 — a. 1,03.

Savoldo Girolamo n. in Brescia, operava dal 1508 al 1548.

114 *Madonna col Figlio e i Ss. Pietro, Domenico, Paolo e Girolamo.*

Segnato: *Opera de Jovane Jeronino de Brisia de Savoldj.*

Tavola centinata; l. 3,07 — a. 4,75.

Dalla chiesa di S. Domenico di Pesaro.

Palma (Jacopo) detto il **Giovine.**

115 *Le tentazioni di S. Bernardo.*

Tela ad arco scemo: l. 1.57 — a. 1,30.

Dalla chiesa di S. Nicoletto dei Frari in Venezia.

Cariani (Giovanni Busi) n. a Fuipiano (Bergamo) 1480 — m. 1541 (?).

116 *Madonna col Figlio, i Ss Giuseppe, Filippo Benizzi, Agostino e le Ss. Grata, Adelaide, Apollonia e Caterina.*

Tela: l. 2,10 — a. 2,70.

Dalla chiesa di S. Gottardo in Bergamo.

Tiziano Vecellio (?) n. in Pieve di Cadore 1477 — m. in Venezia 1576.

117 *Cenacolo.*

Tela: l. 2,16 — a. 1,70.

Legato dal Card. Monti all'Arcivescovado.

Moroni G. B.

118 *Madonna col Figlio, S. Barbara e S. Lorenzo.*

Tela: l. 1,60 — a. 2,00

Segnata: Jo. Bap. Moronus. P.

Dalla chiesa dei Carmelitani di Bergamo.

Palma Jacopo il Vecchio n. in Serina (Bergamo) 1489 (?) — m. in Venezia 1528.

Cariani (Giovanni Busi).

119 *Adorazione dei Magi.*

Quadro incominciato da Palma Vecchio e compiuto dal Cariani.

Tela centinata: l. 2,60 - a. 4,70.
Dall'isola di S. Elena a Venezia.

Paolo Veronese (Scuola).

120 *Le nozze di Cana.*
Tela; lunettone: l. 7,60 — a. 3,57.
Dalla chiesa di S. Teonisto in Treviso.

Bassano (Jacopo da Ponte).

121 *La partenza di Giacobbe.*
Tela: l. 1,21 — a. 0,97.
Legato Oggioni

Bassano (Girolamo da Ponte) n. in Bassano 1560 — m. in Venezia 1622.

122 *Cena in Emmaus.*
Tela: l. 1,34 — a. 0,81.

Bassano (Maniera).

123 *Adorazione dei Pastori*
Tela: l. 0,33 — a. 0,51.

Scuola Veneta.

124 *Ritratto di Jacopo da Ponte detto Bassano.*
Tavola: l. 0,18 — a. 0,22.

Bassano (Francesco da Ponte) n. in Bassano 1548 — m. in Venezia, 1592.

125 *L'Autunno.*
Tela: l. 1,21 — a 0,92.
Legato dal Card. Monti all'Arcivescovado.

Bassano (Leandro da Ponte).

126 *Entrata di Gesù in Gerusalemme.*
Tela: l. 1,25 — a. 1,00.
Legato Oggioni.

Bassano (Francesco da Ponte) n. in Bassano 1548 — m. in Venezia 1592.

127 *Cristo deposto.*
Tela: l. 0,75 — a. 0,60.
Legato dal march. Massimiliano Stampa-Soncino.

Scuola veneziana.

128 *Ritratto di gentiluomo.*
Tela: l. 0,46 — a. 6,53.

Cariani (Giovanni Busi).

129 *Madonna.*
Tela: l. 0,46 — a. 0,53.
Dalla chiesa di S. Caterina dei Cappuccini di Crema.

Moroni G. B.

130 *Assunzione della Vergine, gli Apostoli e S. Benedetto.*
Tela: l. 2.25 — a. 3,60.
Dalla chiesa di S. Benedetto in Bergamo.

131 » *Madonna col Figlio, S. Caterina, S. Francesco e l'offerente.*
Tela: l. 1,10 — a. 1,02.

Cariani (Giovanni Busi) (?).

132 *Andata di Gesù al Calvario.*
Tela: l. 1,22 — a. 0,95.
Legato Oggioni.

L'Orbetto (Alessandro Turchi).

133 *Madonna col Figlio.*
Tela: l. 1,06 — a. 1,31.
Dalla chiesa dei Ss. Giuseppe e Fidenzio in Verona.

L'Orbetto (Alessandro Turchi).

134 *S. Maria Maddalena.*
Tela: l. 1,48 — a. 1,21.

Tinelli Tiberio n. e m. in Venezia 1586-1638.

135 *Ritratto di Gentiluomo.*
Tela: l. 1,06 — a. 1,25.

Bassano (Jacopo da Ponte).

136 *S. Rocco visita gli appestati.*
Segnato: JAC.S A PONTE BASS.IS PINGEBAT.
Tela: l. 2,10 — a. 3,50.
Dalla chiesa di S. Rocco a Vicenza.

Bernardino Licinio n. a Porcante c. 1490 — m. a Venezia tra il 1556 e il 1561.

731 *Madonna col Bambino e S. Giov. Battista.*
Deposito dell'Arcivescovado di Milano.

Sala IV

Scuole venete, sec. XVI.

Bonifazio (Eredi): **Antonio Palma** n. in Serinalta 1514 (?) m. in Venezia dopo il 1575 — **Battista di Giacomo** (sec. XVI).

137 *Cenacolo.*
Tela: l. 4,00 — a. 2,10.
Dal convento dei padri di S. Andrea del Lido, Certosa presso Venezia.

Bonifazio Veronese

138 *La Cena in Emmaus.*
Tela: l. 4,15 — a. 1,48.
Dagli Uffizi del Magistrato del Sale, Palazzo Camerlenghi, in Venezia.

Paolo Veronese (Caliari) n. in Verona 1528 — m. in Venezia 1588.

139 *S. Antonio Abate fra i Ss. Cornelio e Cipriano.*
Tela: l. 1,80 — a. 2,70.
Da S. Antonio di Torcello presso Venezia.

140 » *La cena in casa del Fariseo*
Tela: l. 7,10 — a 2,60.
Dal convento di S. Sebastiano in Venezia.

Paolo Veronese (Caliari) e scolari.

141 *Cenacolo.*
Tela: l. 5,23 — a. 2,20
Dai Cappuccini di Padova.

Tintoretto (Jacopo Robusti) n. e m. in Venezia 1516-1594.

42 *S. Elena, S. Barbara, S. Andrea, S. Macario, e due devoti.*
Tela: l. 1,65 — a. 2,75.
Dalla chiesa di S. Croce in Milano.

43 » *S. Marco appare ai Veneziani che cercano il suo cadavere nella Cripta di S. Eufemia di Alessandria indicandolo loro, presso ai suoi piedi, perchè cessino dal frugare nelle sepolture. Assistono al prodigio un appestato e un demoniaco che s' aspettano dal Santo la guarigione e il devoto Tommaso Rangoni detto il Filologo di Ravenna.*
Tela: l. 4,00 · a. 4,00.
Dalla Scuola di S. Marco in Venezia.

Bonifazio (dei Pitati) Veronese n. in Verona 1487 — m. in Venezia 1553.

144 *Mosè salvato dalle acque.*
Tela: l. 3.45 — a. 1,75.
Legato dal Card. Monti all' Arcivescovado.

145 » *L' adultera dinanzi al Redentore.*
Tela: l. 3.40 — a. 1,75.
Se ne trova una replica a Berlino con la data 1552.
Legato dal Card. Monti all' Arcivescovado.

Paolo Veronese (Caliari).

146-47 (Maniera).
Laterali del Cenacolo al n. 141. Nel centro la *Madonna della Misericordia* e *S. Marco.*
Tela: 1,05 — a. 2,75.

148 » *Adorazione dei Magi;* ai lati *S. Gregorio* e *S. Girolamo.* - *S. Ambrogio* e *S. Agostino.*

Trittico in tela: l. 1,77-3,55-1,77 — a. 4,55.
Dalla chiesa d'Ognissanti in Venezia.

Tintoretto (Jacopo Robusti).

149 *Cristo deposto.*
Tela ad arco scemo: l. 1,70 — a. 1,08.
Dalle Procuratie di S. Marco in Venezia.

Bonifacio (Eredi).

150 *S. Lodovico di Tolosa.*
Tela centinato: l. 1,55 — a. 1,98.
Dal Magistrato del Monte Novissimo, Palazzo Camerlenghi, in Venezia.

Paolo Veronese (Caliari).

151 *Il Battesimo e le Tentazioni di Gesù.*
Tela: l. 4,50 — a. 2,48.
Da S. Nicoletto dei Frati in Venezia.

Bonifazio Veronese

152 *Adorazione dei Magi.*
Tela: l. 3,95 — a. 1,85.

Andrea Schiavone n. a Sebenico 1522? - m. a Venezia 1563.

732 *Allegoria.*
(Dalla Galleria Monti dell'Arcivescovado di Milano, deposito).

Sala V

Scuole venete, sec. XIV-XVI.

Mansueti Giovanni fiorito nella seconda metà del sec. XV.

153 *S. Marco battezza S. Aniano.*
Segnato: IOANNES DE MANSVETIS P.
Tela: l. 1,35 — a. 3,25.
Dalla Scuola di S. Marco a Venezia.

Girolamo da Treviso il Vecchio, fiorito nella seconda metà del sec. XV.

154 *Cristo morto.*
Segnato: HIERONIMVS TARVISIO P.
Tavola: l. 0,67 — a. 0,63.
Venduto nel 1889 dalla Sig. Orlandi Perelli.

Vivarini Alvise di Murano, fiorì tra il 1464 e il 1503.

155 *Il Redentore.*
Segnato: ALVISIVS VIVARINVS DE MVRANO. PIN. MCCCCLXXXXVIII.
Tavola: l. 0,37 a. 0,52.

Scuola veronese.

156 *Pietà.*
Tela: l. 0,62 — a. 0,71.
Dalla chiesa della Carità in Venezia.

Martino da Udine detto **Pellegrino da S. Daniele** n. e m. in Udine 1468-1547.

157 *S. Orsola con le Vergini compagne.*

Tela datata 1507: l. 2,20 — a. 1,85.
Dalla chiesa in S. Pietro Martire in Udine.

Bissolo Pier Francesco di Treviso, fiorito in Venezia fra il 1492 e il 1530.

158 *S. Nicola da Tolentino, S. Stefano, S. Antonio da Padova.*

Tavola: l. 0,43 - 0,58 - 0,43 — a. 1,15.
Dalla scuola di S. Stefano in Venezia.

Montagna Benedetto n. e m. in Vicenza 1458-1540(?).

159 *Madonna col Figlio e i Ss. Pietro, Francesco, Antonio da Padova e Paolo.*

Segnato: BENEDECTO MONTAGNA PINXIT 1528.
Tela: l. 1,96 - a. 2,15.

Michele da Verona, operava dal 1490 al 1525.

160 *Crocifissione.*

Tela: l. 7.20 — a. 3,35.
Segnato: MCCCCC I DIE II IVNII E PER ME MICHAELEM VERONENSEM.
Gli stemmi sono del Conte di Pitigliano.
Dal monastero di S. Giorgio in Verona.

Speranza Giovanni di Vicenza, fiorito verso la fine del sec. XV.

161 *Madonna col Figlio fra i Ss. Bernardino e Francesco.*

Tavola: l. 1,66 — a. 2,15.

Bonsignori Francesco n. in Verona 1455 — m. in Mantova 1510.

162 *S. Ludovico e S. Bernardino con la sigla di Gesù.*

Tela: l. 1,70 — a. 1,10.
Dalla chiesa di S. Francesco in Mantova.

Mantegna (attribuito a **Francesco Bonsignori**).

163 (Maniera).

S. Bernardino da Siena fra due angeli.

La data 1460 che vi si legge non pare originale.

Tela: l. 2,20 — a. 3,85.

Già in Mantova.

Bellini Gentile n. e m. in Venezia 1429-1507.

164 *Predica di S. Marco nella Piazza d' Alessandria d' Egitto.*

Quadro finito da Giovanni Bellini.

Tela: l. 7,70 — a. 3,50.

Montagna Bartolomeo n. in Orzinovi (Brescia) nella metà del sec. XV. — m. in Vicenza 1523.

165 *Madonna col Figlio, S. Andrea, S. Monaca, S. Orsola e S. Sigismondo.*

Segnato: OPUS BARTHOLOMEI MONTAGNA MCCCCLXXXXVIIII.

Tela centinata: l. 2,60 — a. 4,10.

Dalla chiesa di S. Michele (Cappella Squarzi) in Vicenza.

Basaiti Marco fiorito in Venezia fra il 1490 e il 1521.

166 *Noli me tangere.*

Tela: l. 1,40 — a. 1,50.

Previtali Andrea n. e m. in Bergamo 1480 (?) - 1528.

167 *Incoronazione della Vergine.*

Tavola; lunetta: l. 1,50 — a. 0,85.

Dal Convento di S. M. Mater Domini in Bergamo.

168 » *Il Redentore e lo Spirito Santo; in fondo i Ss. Pietro, Giacomo e Giovanni.*

Tavola: l. 1,25 — a. 1,40.

Dalla chiesa di S. Maria delle Grazie in Bergamo.

Carpaccio o Scarpazza Vittore n. in Capodistria (?) nel 1460 circa — morto fra il 1523 e il 1525; opero in Venezia.

169 *Sposalizio della Vergine.*
Tela: l. 1,40 — a. 1,30.
Dalla Scuola degli Albanesi a S. Maurizio in Venezia.

170 » *Disputa di S. Stefano.*
Tela: l. 1,72 — a. 1,47.
Segnato: VICTOR CARPATHIVS PINXIT (sic) M. D. XIII.
Dalla chiesa di S. Stefano in Venezia.

171 » *Maria consacrata al tempio.*
Tela: 1,37 — a. 1,30.
Dalla Scuola degli Albanesi a S. Maurizio in Venezia.

Giorgio detto Greco — sec. XIV (maniera greco-bizantina).

172 *S. Marco.*
Tavola: l. 0,47 — a. 0,56.
Dalla sede dell'antico Magistrato di Petizione in Venezia.

Vivarini Alvise.

173 *Cristo morto.*
Tavola lunetta: l. 1,53 — a. 0,58.
Dalla chiesa della Carità in Venezia.

Cima G. B. da Conegliano n. e m. in Conegliano 1460 (?) - 1518.

174 *S. Pietro in cattedra fra i Ss. Gio. Battista e Paolo.*
Segnato: *Joannes Baptista Cima Coneglianensis.*
Tela: l. 1,46 — a. 1,56.
Dal Convento di S. M. Mater Domini in Conegliano.

Cima G. B. da Conegliano.

175 *Madonna col Figlio e i Ss. Giov. Battista, Sebastiano, Rocco, Maddalena e molti fedeli.*
Segnato: JOANES BAPTISTA C PINXIT 149 . . .
Tela: l. 3,00 — a. 2,10.
Dalla chiesa di S. Giov. Battista di Oderzo.

176 » *S. Pietro Martire fra i Ss. Nicolò da Bari e Agostino.*
Segnato: *Joannes Baptista Cima Coneglianensis.*
Tavola centinata: l. 2,16 — a. 3,30.
Dalla chiesa del Corpus Domini di Venezia.

Liberale da Verona n. e m. in Verona 1451-1536.

177 *S. Sebastiano.*
Tavola: l. 0,95 — a. 0,80.
Dalla chiesa di S. Domenico in Ancona.

Scuola veneta, prima metà del sec. XVI.

178 *Madonna col Figlio fra i Ss. Girolamo e Francesco.*
Tavola: l. 0,84 — a. 0,60.

SALA VI

Scuola veneta, sec. XVI.

PALMA VECCHIO E TIZIANO.

Palma Jacopo il Vecchio n. in Serina (Bergamo) 1480 (?) — m. in Venezia 1528.

179 *S. Sebastiano, Costantino, S. Elena e S. Rocco.*
Trittico in tavola: l. 0,61-0,84-0,61 — a. 1,43.
Dono del Duca Francesco Melzi.

Tiziano Vecellio n. in Pieve di Cadore 1477 — m. in Venezia 1576.

180 *Ritratto del Conte Antonio Porcia.*
Segnato: TITIANUS.
Tela: l. 0,90 — a. 1,15.
Dono della Duchessa Eugenia Litta Visconti Arese.
(?)

181 » *Testa di Vecchio.*
Tela: l. 0,30 — a. 0,38.

182 » *S. Girolamo.*
Segnato: *Ticianus.*
Tavola centinata: l. 2,35 — a. 1,25.
Dalla chiesa di S. Maria Nuova in Venezia.

SALA VII

Scuola veneta, sec. XVI.

LORENZO LOTTO.

Lotto Lorenzo n. in Venezia 1480 — m. in Loreto 1556.

183 *Ritratto di vecchio Gentiluomo.*
Segnato: *L. Loto.*
Tela: l. 0,75 — a. 0,90.
Dono di S. M. il Re Vittorio Emanuele II.

184 » *Presunto ritratto di Laura da Pola moglie di Messer Febo da Brescia.*
Segnato: *Laurent Loto.*
Tela: l. 0,75 — a. 0,90.
Dono, come sopra.

185 » *Presunto ritratto di messer Febo da Brescia.*
Segnato: *Laurent Loto p.*
Tela: l. 0,78 — a. 0,92.
Dono, come sopra.

186 » *L' Assunzione della Vergine.*
Tavola: l. 0,56 — a. 0,27.
Lascito Oggioni.

187 » *Ritratto d' uomo.*
Tela: l. 0,98 — a. 1,15.
Lascito Oggioni.

188 » *Pietà.*
Segnato: *Laurentio Loto.*
Tela: l. 1,50 — a. 1,85.

SALA VIII

Scuole varie venete.

Scuola veneziana del sec. XVI.

189 *Ritratto d'uomo.*
Tela: l. 0,40 — a. 0,46.

190 » *Sacra conversazione.*
Tavola: l. 0,86 — a. 0,56.
Legato Oggioni.

Romanino (Scuola).

191 *Madonna col Figlio.*
Tavola: l. 0,44 — a. 0,52.
Legato Oggioni.

Carpioni Giulio n. in Venezia 1611 — morto in Verona 1674.

192 *Autoritratto.*
Tela: l. 0,78 — a. 0,91.

Iacobello del Fiore fiorì in Venezia nella prima metà del sec. XV.

193 *Madonna adorante il Figlio.*
Tavola: l. 0,42 — a. 0,48.
Dalla chiesa di S. Giacomo in Pergola.

Antonio da Pavia fiorito in Mantova fra il 1481 e il 1528.

194 *S. Agostino, S. Giov. Battista e S. Ivone.*

Segnato: ANT.° DA PAVIA P. MANTVA MCCCCCXIIII.
Tela: l. 1,47 — a. 2,06.
Dalla chiesa di S. Stefano di Novellara.

Cima G. B. da Conegliano n. e m. in Conegliano 1460 (?)-1519.

195 (Passato alla sala V).
Madonna col Figlio.
Tela: l. 0,42 — a. 0,52.
Dal monastero di S. M. Mater Domini in Conegliano.

Scuola veneta.

196 *Madonna col Figlio e S. Giovanni.*
Tavola: l. 0,42 — a. 0,56.
Legato Oggioni.

Verla Francesco n. in Vicenza; fiorito fra il 1490 e il 1520.

197 *Madonna col Figlio ed Angeli adorati da due santi.*
Segnato: *Franciscus Verla P. f. MDXI.*
Tela: l. 1,40 — a. 1,82.

Sala IX

Scuole venete del XV-XVI.

MANTEGNA - CRIVELLI - GIAN BELLINO.

Mantegna Andrea n. in Vicenza 1431 — m. in Mantova 1506.

198 *Madonna col Figlio circondata dai cherubini.*
Tavola: l. 0,70 — a. 0,68.
Dalla chiesa di S. Maria Maggiore a Venezia.

199 » *Cristo morto e le Marie.*
Tempera su tela: l. 0,81 — a. 0,68.
Acquistato dal Bossi a Roma; dagli eredi di lui passò all'Accademia.

200 » *Polittico con S. Daniele, S. Girolamo, la Vergine, Cristo morto, S. Giovanni, S. Agostino, S. Sebastiano, S. Scolastica, S. Benedetto, S. Luca Evangelista, S. Prosdocimo e S. Giustina.*
Tavola: l. 2,30 — a. 1.77.
Dalla chiesa di S. Giustina in Padova.

Crivelli Carlo n. in Venezia (?) 1440 circa — m. nelle Marche 1494 (?).

201 *Madonna col Figlio e i Ss. Pietro e Domenico - Geminiano e Pietro Martire.*
Segnato: Opus Caroli Crivelli veneti (M 4811) (1482).
Trittico in tavola: l. 0,60 - 0,78 - 0,60 — a. 1,70 - 1,90 - 1,70.
Dalla chiesa dei Domenicani di Camerino.

Crivelli Carlo.

202 *Il Padre Eterno che incorona la Vergine e il Redentore, fra i Ss. Agostino, Francesco, Sebastiano, Giov. Battista, Geminiano e Caterina.*

Segnato : CAROLVS CRIVELLVS VENETVS MILES PINXIT MCCCCLXXXXIII.

Tavola : l 2.55 — a. 2,25.

Dalla chiesa di S. Francesco in Fabriano — Lascito Oggioni.

203 » *Pietà* (lunetta sopra il quadro precedente).

Tavola l. 2,41 — a. 1.28.

Lascito Oggioni.

204 » *S. Giacomo, S. Bernardino e S. Pellegrino.*

Tavola : l. 0,62 — a. 0,25.

205 » *S. Antonio Abate, S. Girolamo e S. Andrea.*

Tavola : l. 0,62 — a. 0,25.

206 » *Crocifisso, la Madonna e S. Giovanni.*

Tavola : l. 0,75 — a. 2,18.

Dalla chiesa dei Domenicani di Camerino.

207 » *Madonna della Candeletta.*

Segnato : KAROLVS-CRIVELLVS † VENETVS EQVES LAVREATVS † PINXIT.

Tavola : l. 0,75 — a. 2,18.

Dalla chiesa dei Domenicani di Camerino. — I laterali si trovano nella R. Galleria in Venezia.

Crivelli Vittore veneto fiorito nella seconda metà del secolo XV.

208 *Madonna adorante il Figlio.*

Tavola centinata : l. 0,52 — a. 1,32.

Lascito Oggioni.

Crivelli Vittore.

209 *S. Giovanni Evangelista.*
Tavola centinata: l. 1,42 — a. 1,30.
Lascito Oggioni.

210 » *S. Anna e S. Francesco d' Assisi.*
Tavola: l. 0,58 — a. 1,28.

211 » *S. Filemone e S. Giuseppe.*
Tavola: l. 0,58 — a. 0,28.

Pietro Alamanno fiorito nella seconda metà del secolo XV.

212 *S. Giovanni Battista e S. Francesco d'Assisi, S. Agostino e S. Stefano* — a tergo della tavola: *Due combattenti,* disegnati a carbone.
Tavola: l. 0.30 — a. 0,90-0,45.

213 » *S. Agostino e S. Pietro — S. Girolamo e S. Cornelio Papa* — a tergo della tavola: *due ritratti di profilo e una figura di David,* disegnati a carbone.
Tavola: l. 0,30 — a. 0,90 e 0,45.

Bellini Giovanni n. e m. in Venezia 1428-1516.

214 *Pietà.*
Segnato: HAEC FERE QVVM OPVS GEMITVS TVRGENTIA LUMINA PROMANT-BELLINI POTERAT FLERE JOANIS OPVS.
Tavola: l. 1,07 — a. 0,86.
Dalla Galleria Sampieri di Bologna (1811).
La cornice fu donata dal cav. Aldo Noseda (1903).

215 » *Madonna col Bambino.*
Segnato: JOANNES BELLINVS MDX.
Tavola: l. 1,18 — a. 0,85.
Già nella Galleria Sannazzari di Milano.

216 » *Madonna col Bambino.*

Tavola: l. 0,62 — a. 0,82.

Eseguito per una chiesa greca. Dai Regolatori alla scrittura in Venezia.

La cornice fu donata dal N. U. Guido Cagnola (1903).

SALA X

Scuola veneziana del sec. XIV-XV.

Cima G. B. da **Conegliano.**

217 *S. Luca Evangelista, Madonna, S. Giovanni Batt. e S. Marco.*
Tavola: l. 0,25 — a. 0,30.
Dal monastero di S. Giorgio Maggiore in Venezia.

218 » *S. Monaca, S. Girolamo, S. Nicolò da Bari e S Orsola.*
Tavola: l. 0,25 — a. 0,30
Come al n. 217. Da taluni i due quadretti 217 e 218 sono assegnati a **Girolamo da Santacroce.**

219 » *S. Girolamo nel deserto.*
Tavola: l. 0,30 — a. 0,37.
Dal Convento di S. Giorgio Maggiore in Venezia.

220 » *S. Cornelio Papa, S. Giustina, S. Cipriano.*
Tavola: l. 0,26 — a. 0,76.
Dalla chiesa di S. Giustina in Venezia.

Bastiani Lazzaro n. in Venezia nel 1425 (?) — m. nel 1512 (?).

221 *Episodi della vita di S. Girolamo.*
Predella su tavola: l. 1,52 — a. 0,25.

Santa Croce Girolamo veneto, operava dal 1520 al 1549.

222 *S. Stefano incoronato dagli Angioli.*
Tavola: l. 0,35 — a. 0,40.
Dal Monastero di S. Giorgio Maggiore di Venezia.

Stefano da Zevio n. e m. in Verona 1393-1451 (?).

223 *Adorazione dei Magi.*
Segnato: *Stefanvs pinxit.* - 1435.
Tavola: l. 0,47 — a. 0,72.
Ceduto in cambio dal Sig Biasoli nel 1818.

Speranza Giovanni.

224 *Madonna col Figlio, S. Giuseppe e S. Maria Maddalena.*
Segnato IOANNES SPERANTIA PINSIT.
Tavola: l. 0,16 — a. 0,40.

Morone Francesco n. e m. in Verona 1473-1529.

225 *Madonna col Figlio fra i Ss. Nicolò e Zeno.*
Segnato: *Franciscus filius M. Dominici de Morono pinxit anno Domini MDII (?) kl. octubris.*
Tela: l. 1,25 — a. 1,70.
Dalla chiesa di S. Giacomo alla Pigna in Verona.

Scuola veneta (per altri **Scuola ferrarese**).

226 *Morte di S. Girolamo — S. Girolamo benedicente.*
Due tavole centinate: l. 0,60 — 0,40.
La terza tavoletta con la morte di S. Girolamo si trova nel Museo Correr di Venezia.

Scuola veneta del sec. XIV.

227 *Incoronazione della Vergine.*
Tavola centinata: l. 0,63 — a. 1,00.
Dalla chiesa di S. Chiara in Venezia.
Le altre tavole sono nella R. Galleria di Venezia (n. 21).

Vivarini Antonio n. nel principio del sec. XV. — m. in Venezia 1470.
Giovanni da Murano detto anche **d'Alemagna.**

228 Polittico, a due ordini: nel superiore la *Pietà* e i *Ss. Pietro, Paolo, Gregorio* e *Ambrogio* e le *Sante Scolastica e Giustina*; nell'inferiore *la Vergine col Bambino e un abate e i santi Giov. Battista, Girolamo, Benedetto, Bruno, Agostino* e *Prosdocimo.*
Dalla chiesa dei Benedettini di Praglia presso Padova.
Tavola: l. 2,00 — a. 1,20.

Scuola veneta del sec. XVI.

720 *Apollo e Dafne.*
(Dono del signor Casimiro Sipriot).

Sala XI

Scuole venete del sec. XVI-XVIII.

Piazzetta Gian Battista n. e m. Venezia, 1682-1752.

229 *Crocefisso.*
Tela: l. 0,32 — a. 0,54.

Tiepolo Gian Battista n. in Venezia 1696 — m. in Madrid 1770.

230 *Battaglia.*
Bozzetto su tela: l. 0,70 — a. 0,52.
Legato Oggioni.

Carriera Rosalba n. e m. in Venezia 1675-1757.

231 *Ritratto d' uomo.*
Pastello: l. 0,42 — a. 0,47.
Dono dei fratelli Carlo e Antonio Grandi.

Tintoretto (Copia).

232 *Donna con una bambina.*
Tela: l. 0,20 — a. 0,30.
Copia della *Presentazione al Tempio* nella chiesa della Madonna dell'Orto in Venezia.

233 » (Copia). *Donna con una bambina.*
Tela: l. 0,20 — a. 0,30.
Come al num. 232.

Scuola veneta del sec. XVIII.

234 *Martirio di S. Pelino.*
Tela: l. 0,34 — a. 0,46.

Bellotto Bernardo detto il **Canaletto** n. in Venezia 1720 — m. in Varsavia 1780.

235 *Veduta della Gazzada presso Varese.*
Tela: l. 1,00 — a. 0.65.

236 » *Veduta della Gazzada presso Varese.*
Tela: l. 1,00 — a. 0,65.
Acquistati dall'Accademia di Brera nel 1837.

Zuccarelli Francesco n. in Pitigliano 1702 o 1701 — m. in Venezia 1788.

237 *Predica di S. Gio. Battista sulle rive del Giordano.*
Tela: l. 0,97 — a. 0,56.

Brusasorci iuniore (**Felice Ricci**) n. e m. in Verona 1540-1605.

238 *Gesù al limbo.*
Lavagna: l. 0,31 — a. 0.39.
Dal monastero di S. Giustina in Padova.

Scuola veneta del sec. XVIII.

239 *Battesimo di Gesù.*
Tela, a monocromato: 0,49 — a. 0,88.

Vecellio Cesare n. in Pieve di Cadore 1521 — m. in Venezia 1601.

240 *Trinità.*
Segnato CESAR V. F.
Tela: l. 0,23 — a. 0,40.

Paolo Veronese (Caliari) Maniera.

241 *Gesù nell'Orto.*
Tela: l. 1,08 — a. 0,80.
Da S. Maria Maggiore di Venezia.

Guardi Francesco n. e m. in Venezia 1712-1793.

242 *Il Canal Grande di Venezia.*
Tela: l. 0,75 — a. 0,56.
Legato Oggioni.

243 » *Il Canal Grande di Venezia.*
Tela: 0,75 — a. 0,56.
Legato Oggioni.

Sala XII

Scuola lombarda pre-leonardesca.

Scuola lombarda del sec. XV.

244 *Ritratto di Gabriele Maria Visconti (?).*
Tavola: l. 0,29 — a 0,33.
Legato Oggioni.

245 » *Ritratto di Giovanni Galeazzo Visconti.*
Tavola: l. 0,29 — a. 0,33.
Legato Oggioni.

246 » *Ritratto di Filippo Maria Visconti (?).*
Tavola: l. 0,32 — 0,39.
Legato Oggioni.

247 » *Ritratto d' Isabella di Francia moglie di Giovanni Galeazzo Visconti.*
Tavola: l. 0,26 — a. 0,33.
Legato Oggioni.

Civerchio Vincenzo n. e m. in Crema 1470 (?) 1544 (?).

248 *Madonna adorante il Figlio, con S. Giuseppe e S. Caterina.*
Segnato: C V, intersecati da un compasso.
Tavola: l. 1.40 — 1,82.
Ceduto nel 1886 dalla famiglia Cavalli di Brescia.

Butinone Bernardino n. in Treviglio, lavorò dal 1450 (?) al 1507, a Treviglio e a Milano.

249 *Madonna col Figlio fra i Ss. Stefano e Bernardino.*

Segnato: BERNARDINVS BVTINONVS DE TRIVILIO 145....
Trittico su tavola: l. 0,34-0,51-0,34 — a. 1,10.
Dalla collezione Castelbarco.

250 » *Madonna col Figlio.*
Tavola: l. 0,28 — a. 0,33.

Ferrari Defendente n. in Chivasso fiorì nella prima metà del sec. XVI.

718 *S. Sebastiano e S. Caterina.*
Tavola: l. 0,58 — a. 1,28.
Acquisto dal R. Collegio della Guastalla in Milano.

719 » *S. Andrea.*
Tavola: l. 0,60 — a. 1,28.
Acquisto dal R. Collegio della Guastalla in Milano.

Scuola lombarda del sec. XV.

251 *S. Caterina e S. Bernardino da Siena.*
Tavola: l. 0,62 — al 0,70.

252 » *S Chiara e S. Marta.*
Tavola: l. 0,60 — a. 0,70.

253 » *S. Antonio da Padova e S. Tomaso d' Aquino.*
Tavola: 0,60 — a. 1,00.

733 **Civerchio Vincenzo (?).**
Adorazione del Bambino.
Deposito della fabbriceria di S. Maria del Carmine in Milano.

Sala XIII

Scuola lombarda pre-leonardesca.

Bergognone Bernardino, fratello di Ambrogio, n. in Milano (?); opero fra il 1490 e il 1524.

254 *S. Rocco.*

Segnato Bernardinvs Borgognonvs p. 152[illegible]

Tavola: l. 0,73 — a. 0,98.

Ceduto nel 1898 alla Pinacoteca dal sig. Maurizio Andreossi.

Bevilacqua Ambrogio detto **Liberale,** milanese, fiorì fra il 1481 e il 1502.

255 *Madonna col figlio, Davide e l'offerente presentato da S. Pietro Martire.*

Segnato: Jo. Ambrosivs de Beaqvis dictvs Liberalis pinxit 1502.

Tavola: l. 0,38 — a. 1,36.

Maniera del Bramantino.

256 *a) Presentazione di Gesù al tempio.*

Tavola: l. 0,44 — a. 0,65.

b) Santa Caterina da Siena.

Tavola: l. 0,34 — a. 0,78.

c) S. Maria Maddalena.

Tavola: l. 0,34 — a. 0,78.

Dal monastero delle Vetere in Milano.

Bergognone (Ambrogio da Fossano) n. in Milano (?); operò fra il 1480 e il 1523.

257 *S. Rocco e al sommo la Madonna col Figlio e S. Giovannino.*

Segnato: AMBROSII BREGOGNONI (sic) PINSIT.
Tavola: l. 0,85 — a. 2,05.
Dalla Congregazione di Carità in Milano (1888).

258 » *a) S. Ambrogio, S. Girolamo e S. Caterina.*
Tavola: l. 1,38 — a. 1,43.

» *b) Cristo deposto tra la Vergine e S. Giovanni.*
Lunetta su tavola: l. 1,45 — a. 0,80.
Dono dei F.lli Brambilla, già in S. Satiro, in Milano.

259 » *Madonna col Figlio, S. Chiara e un Certosino.*
Tavola: l. 0,39 — a 0,46.
Dalla Certosa di Pavia. Ceduto nel 1891 dal Sig. George Henfrey.

260 » *Gesù Cristo legato alla colonna.*
Tavola: l. 0,41 — a. 0,50.
Dal monastero di S. Maria della Vittoria in Milano.

721 » *Ecce homo.*
Dono del sig. Casimiro Sipriot.

SÀLA XIV

Scuola lombarda leonardesca, secolo XVI.

Gianpietrino o Gian Pietro Rizzi detto anche **Giovanni Pedrini,** fiorito in Milano nella prima metà del sec. XVI.

261 *Madonna col Figlio* (non finito).
Tavola: l. 0,89 — a. 1,02.
Legato dal Card. Monti all'Arcivescovado.

262 » *S. Maria Maddalena.*
Tavola: l. 0.98 — a. 0,50.

263 » *S. Maria Maddalena.*
Tavola: 0,56 — a. 0,70.
Legato dal Card. Monti all' Arcivescovado.

264 » (Maniera).
Il Redentore col simbolo della Trinità.
Tavola: 0,46 — a. 0,55.
Acquistato nel 1899.

Scuola leonardesca.

265 *Madonna col Figlio e con S. Anna.*
Copia, con qualche variante nelle figure e col fondo mutato, del quadro detto « *La S. Anna* » di Leonardo, del Museo del Louvre a Parigi.
Tavola: l. 1,08 — a. 1,58.

Lanino Bernardino (?) n. e m. in Vercelli 1511(?)1582.

266 *S. Francesco d' Assisi.*
Tavola: l. 0,39 — a. 0,41.
Legato Oggioni.

267 » *Adorazione di Gesù Bambino* (passato alla sala XVII).
Disegno a carbone: l. 1,15 — a. 1,80.
Dono di Venanzio de Pagave.

Scuola lombarda del sec. XVI.

268 *Madonna col Figlio.*
Tavola: l. 0,50 — a. 0,67.
Legato Oggioni.

Marco d'Oggiono n. in Oggiono 1470 — m. in Milano 1540 (?).

269 *S. Antonio da Padova e una devota.*
Tavola: l. 0,53 — a. 1,17.
Dai Minori Osservanti di Maleo (Lodi).

270 *S. Francesco di Paola e una devota.*
Tavola: l. 0,53 — a. 1,17.
Dai Minori Osservanti di Maleo (Lodi).

Conti Bernardino n. e m. in Pavia 1450-1528.

271 *Madonna col putto e S. Giovannino.*
(Reminiscenze leonardesche).
Segnato: BERNARDINVS DE COMITIBVS FACIEBAT.
Tavola: l. 0,73 — a. 1,10.
Dono degli Eredi della signora Giuseppina Cereda Rovelli.

Cesare da Sesto.

272 (Copia).
Madonna « del bassorilievo », col Figlio, S. Giovannino, S. Gioacchino e S. Giuseppe.

Tavola: l. 0,75 — a. 0,90.
Legato dal Card. Monti all' Arcivescovado.

Ferrari Gaudenzio (Maniera).

273 *Madonna che adora il Figlio.*
Ovale in tavola: l. 0,19 — a. 0,24.

Ferrari Defendente.

274 *S. Girolamo.*
Tavola: l. 0,30 — a. 0,32.
Legato dal Card. Monti all' Arcivescovado.

Magni Cesare florito in Milano nella prima metà del sec. XVI.

275 *Sacra Famiglia e S. Giovannino.*
Tavola: l. 0,67 — a. 0,88.
Legato dal Card. Monti all' Arcivescovado.

SALA XV

Scuola lombarda leonardesca del sec. XVI.

Cesare da Sesto n. in Sesto 1477 - m. in Milano 1523.

276 *Madonna col Figlio.*
Tavola: l. 0,36 — a. 0,46 (Cornice antica).
Ceduta dal sig. Cesare Sega nel 1824.

Ferrari Gaudenzio n. in Valduggia 1471 (?) — m. in Milano 1546.

277 *Madonna col Figlio.*
Tavola: l. 0,73 — a. 1,00.
Ceduta dalla Famiglia Prinetti di Milano nel 1890.

Francesco Napoletano fiorì in Milano al principio del secolo XVI.

278 *Madonna col Figlio.*
Tavola: l. 0,30 — a. 0,41.
Ottenuta per cambio dalla Galleria di Venezia nel 1883.

Bramantino (Bartolomeo Suardi) n. e m. in Milano 1455 (?) — 1536 (?).

279 *Sacra Famiglia.*
Tavola: 0,47 — a. 0,62.
Legato dal Card. Monti all'Arcivescovado.

Scuola di Leonardo da Vinci.

280 *Il Redentore.*
Disegno: l. 0,26 — a. 0,34.
Acquistato dall'Accademia nel 1813 (?).

Beltraffio Giov. Antonio n. e m. in Milano 1467-1516.

281 *I due devoti.*
Frammenti di pala d'altare; già nella collezione Lecchi di Brescia, poi della raccolta Cereda Bonomi, acquistato all'asta dalla sig. Edouard Andrè, che lo cedette nel 1897 alla Pinacoteca.
Tavola: l. 1,20 — a. 1,40.

Solario Andrea di Milano, fiorito fra il 1490 e il 1520.

282 *Ritratto d'uomo.*
Tavola: l. 0,32 — a. 0,42.

283 » *Madonna col figlio.*
Tavola: l. 0,63 — a. 0,76.
Dalla Scuola di S. Pasquale di Baylon in Venezia.

284 » *Il Redentore e una pecorella.*
Disegno: l. 0,40 — a. 0,53.

285 » *La Madonna col Figlio fra i Ss. Giuseppe e Girolamo.*
Tela: l. 0,87 — a. 1,02.
Segnato: ANDREAS MEDIOLANENSIS, 1495 F.
Dalla chiesa di S Pietro Martire in Murano presso Venezia.

Sodoma (Giovanni Antonio Bazzi) n. in Vercelli 1477 — m. in Siena 1549.

286 *Madonna col Figlio.*
Tavola: l. 0,52 — a. 0,60.
Tavola forse preparata da Leonardo e finita dal Sodoma.
Ceduto dal Sig. Edoardo Habich di Cassel nel 1891.

Maniera del Bramantino.

722 *Cristo morto.* - Dono del Sig. Casimiro Sipriot.

Scuola di Gaudenzio Ferrari XVI secolo.

733 *Il Presepio.*
Dalla Galleria Monti dell'Arcivescovado di Milano: deposito.

SALA XVI

Scuola lombarda, sec. XVI.

OPERE DEL LUINI.

A

Luigi Bernardino n. a Luino (Varese) circa 1470 — m. 1531 o 1232.

287 *Lo scherno di Cam.*
Tela: l. 1,40 — a. 1,16.
Dalla chiesa di S. Barnaba in Milano.

288 » *La salma di S. Caterina deposta dagli Angeli nel sepolcro.*
Affresco: l. 2,26 — a. 2,21.
Dalla Pelucca, Villa presso Monza.

289 » *Madonna del Roseto.*
Tavola: l. 0,63 — a. 0,70.

290 » *Madonna col Figlio e un angelo.*
Disegno: l. 0,42. — a. 0,55.

291 » *Madonna col Figlio.*
Tavola: l. 0,33 — a. 0,42.
Legato Oggioni.

292 » (Copia).
Madonna col Figlio e S. Giovanni.
Tavola: l. 0,85. — a. 1,22.
Legato Oggioni.

293 » *Madonna col Figlio, S. Marta, S. Giovanni Evangelista e una monaca.*
Affresco: l. 1,06 — a. 0,83.

B

CAPPELLA DI S. GIUSEPPE

Affreschi della CAPPELLA DI S. GIUSEPPE, nella chiesa soppressa di S. MARIA DELLA PACE in Milano, ricollocati in una ricostruzione della cappella stessa.

Negli spicchi della vôlta sono sette *Arcangeli*, con ai lati *Angeli che suonano;* nelle lunette altri *Angeli;* nei rinfianchi dell'arco l'*Angelo dell'Annunciazione* e *Iscar che scaccia Gioachino dal tempio;* nel sottarco *S. Luca* e i *Profeti Davide, Salomone* e *Isaia;* nelle pareti i seguenti episodi:

Luini Bernardino.

294 *L'incontro di S. Anna con S. Gioachino.*
Affresco: l. 1,22 — a. 1,70.

295 » *Un angelo predice a S. Anna la nascita di Maria.*
Affresco: l. 1,28 — a. 1,65.

296 » *S. Giuseppe consigliato in sogno dall'Angelo.*
Affresco: l. 1,24 — a. 1,62.

297 » *Angelo.*
Affresco: l. 0,42 — a. 0,44.

298 » *Natività di Maria.*
Affresco: l. 1,13 — a. 1,07.

299 » *Presentazione di Maria al Tempio.*
Affresco: l. 1,10 — a. 1,55.

300 » *Educazione di Maria.*
Affresco: l. 0.65 — a. 1,10.

301 » *Dedicazione di Maria al Tempio.*
Affresco: l. 1,24 — a. 1,63.

302 » *S. Giuseppe eletto sposo di Maria*
Affresco: l. 1,71 — a. 3,06.

303 » *Maria e Giuseppe reduci dalle nozze.*
Affresco: l. 0,40 — a. 1,49.

Luini Bernardino.

304 *Tre compagni del seguito di S. Giuseppe.*
Affresco: l. 0,49 — a. 1,49.

305 » *La visitazione.*
Affresco: l. 1,08 — a. 0,68.

Lodovico Pogliaghi n. in Milano nel 1857, vivente.

306 *La cappella di S. Giuseppe in S. Maria della Pace.*
Acquarello: l. 0,39 — a. 0,70.

Bernardino Luini (?).

723 *Testa di vecchio.*
Dono del sig. Casimiro Sipriot.

SALA XVII

Scuole lombarde, sec. XV-XVI.

A — Scuola pre-leonardesca.

Foppa Vincenzo n. in Brescia fiorì nella seconda metà del secolo XV.

307 Polittico.

Madonna col Figlio in gloria.
S. Chiara e S. Bonaventura.
S. Girolamo e S. Alessandro.
S. Lodovico di Tolosa e S. Bernardino.
S. Vincenzo e S. Antonio da Padova.
S. Francesco che riceve le stimmate.
Redentore.

Tavole: l. 1,82 — a. 3,35 complessivamente.
Dalla chiesa di S. Maria delle Grazie in Bergamo.

Bergognone (Ambrogio da Fossato) n. e m. in Milano (?) operò fra il 1480 e il 1523.

308 *Vergine Assunta, gli Apostoli, i Ss. Ambrogio, Agostino, Gervasio, Protasio, ecc.*
Segnato: *Ambrosii Bergognoni 1522.*
Tavola: l. 2,45 — a. 2,71.
Lunetta: *Incoronazione della Madonna.*
Tavola: l. 2,45 — a. 1,25.
Dalla chiesa dell'Incoronata a Nerviano.

Bramantino (Bartolomeo Suardi) n. e m. in Milano 1455 (?) — 1536 (?).

309 *Crocifissione.*
Tela: l. 2,70 — a. 3,72.

B - Pittori leonardeschi.

Pittura di transizione fra la vecchia scuola lombarda e la leonardesca.

310 *Madonna col Figlio, coi Dottori della Chiesa, Lodovico il Moro, la Duchessa Beatrice e i loro figli, inginocchiati.*
Tavola: l. 1,65 — a. 2,30.
Dalla chiesa di S. Ambrogio ad Nemus presso Milano.

Marco d' Oggiono n. in Oggiono 1470 — m. in Milano 1540 (?).

311 *S. Paolo.*
Tavola: l. 0,72 — a. 1,80.
Dalla chiesa di S. Maria della Pace in Milano.

312 » *Assunzione della Vergine e gli Apostoli.*
Tela: l. 1,42 — a. 2,05.
Dalla chiesa di S. Maria della Pace in Milano.

313 » *Gli Arcangeli Michele, Raffaele e Gabriele abbattono il Demonio.*
Tavola: l. 1,90 — a. 2,05.
Dalla chiesa di S. Marta in Milano.

Luini (Maniera del).

314 *Madonna col Figlio, i Ss. Giacomo e Filippo, l' offerente Antonio Busti e due donne di sua famiglia.*
Tavola: l. 1,45 — a. 1,95.

Luini (Scuola).

315 *L'Annunciazione.*
Tavola: l. 1,65 — a. 2,65.

Salaino Andrea (?) milanese fiorito fra il 1490 e il 1520.

316 *Madonna col Figlio fra i Ss. Pietro e Paolo.*
Tavola: l. 1,50 — a. 2,06.
Dalla chiesa di S. Andrea alla Pusterla in Milano.

Scuola lombarda della I metà del sec. XVI.
È forse del pittore conosciuto anche sotto il nome di **Pseudo-Boccaccino).**

317 *Adorazione dei Magi.*
Tavola: l. 1,16 — a. 1,75.
Dalla chiesa di S. Maria della Pace in Milano.

318 » *Battesimo di Gesù.*
Tavola: l. 0,95 — a. 1,75.
Dalla chiesa di S. Maria della Pace in Milano.

Beltraffio Gio. Antonio.

319 *Ritratto del poeta Girolamo Casio.*
Tavola: l. 0,40 — a. 0,52.
Dalla R. Biblioteca Universitaria di Bologna.

Luini (Maniera).

320 *Madonna col Figlio e i Ss. Paolo e Giovanni Battista.*
Tavola centinata: l. 1,50 — a. 2,28.
Dalla chiesa di S. Paolo in Compito a Milano.

Ferrari Gaudenzio n. in Valduggia 1471 (?) — m. in Milano, 1546.

321 *Martirio di S. Caterina d'Alessandria.*
Tavola: l. 2,70 — a. 3,34.
Dalla chiesa di S. Angelo in Milano.

Lanino Bernardino.

322 *Battesimo di Gesù.*
Tela: l. 1,85 — a. 2,65.

323 » *Madonna col Figlio, S. Marta, S. Giacomo, S. Giuseppe e l'offerente.*
Tavola centinata: l. 1,32 — a. 2,28.

Figino Ambrogio Giov. n. in Milano 1548 — m. verso la fine del sec. XVI.

324 *Madonna col Figlio, S. Giovanni Evangelista, e S. Michele che abbatte il demonio.*
Tela: l. 1,75 — a. 3,17.
Dalla cappella di S. Giov. Evangelista al Collegio dei Dottori in Milano.

325 » *Ritratto di Lucio Foppa maestro di campo.*
Segnato: Jo Ambrosivs Figinvs P.
Tavola: l. 1,00 — a. 1,95.
Acquistato nel 1806 dall'Ospedal Maggiore.

C — Pittori di Cremona.

Campi Galeazzo n. e m. in Cremona 1477-1536.

326 *Madonna col Figlio fra i Ss. Biagio e Antonio Abate.*
Segnato: Galeazzo de Campo Crem. faciebat 1517.
Tela: l. 1,44 — a. 1,56.
Già nella chiesa di Robecco d'Oglio, poi dell'antiquario Chiodelli di Cremona che lo cedette nel 1893.

Casella Francesco cremonese, fiorito nel primo terzo del secolo XVI.

327 *Martirio di S. Stefano.*
Tavola: l. 1,22 — a. 1,80.
Dalla chiesa di S. Apollinare in Cremona.

Aleni Tommaso cremonese fiorito fra il 1500 e il 1520.

328 *Madonna col Figlio fra S. Antonio da Padova e S. Francesco che presenta un frate.*
Segnato: OPVS THOME ALENI CREMONENSIS MCCCCC.
Tavola: l. 1,95 — a. 1,95.
Dalla collezione Bignami di Casalmaggiore, poi dal sig. Casimiro Sipriot di Marsiglia.

Campi Giulio n. e m. in Cremona 1502 (?)-1572.

329 *Madonna adorante il Figlio, S. Giuseppe, S. Francesco d'Assisi e due offerenti.*
Tavola: l. 1,50 — a. 2,50.
Dalla chiesa di S. Caterina in Crema.

330 » *Madonna col Figlio, S. Francesco d'Assisi, S. Caterina e un offerente di casa Stampa-Soncino.*
Segnato: *Julius Campus Cremonensis Faciebat 1530.*
Tavola: l. 1,70 — a. 2,68.
Dalla chiesa di S. Maria delle Grazie in Soncino.

Campi Bernardino n. in Cremona 1522 — m. in Reggio Emilia (?) 1560 (?).

331 *Cristo morto, la Madonna, S. Caterina, i Profeti Elia ed Eliseo e l'offerente Gabriele dei Pizzamigli Carmelitano.*
Tela: l. 1,60 — a 2,35.
Dalla chiesa dei Padri Cappuccini di Crema.

Campi Antonio cremonese, operava dal 1550 al 1587.

332 *Madonna col Figlio, S. Giuseppe, S. Maria Maddalena e S. Agnese.*
Tela: l. 1,45 — a. 2,30.
Dalla chiesa di S. Barnaba in Milano.

Campi Vincenzo n. e m. in Cremona 1540 (?)-1591.

333 *Fruttivendola*
Tela: l. 2,15 — 1,45.

334 » *Pescivendola*
Tela: 2,15 — a. 1,45.

Boccaccino Camillo n. e m. in Cremona 1515-1546.

335 *Madonna col Figlio, S. Bartolomeo, S. Giov. Battista, S. Alberto e S. Girolamo*
Segnato: *Camilli Boccacini Opus* MDXXII.
Tela: centinata: 1,65 — a. 2,96.
Dalla chiesa di S. Bartolomeo in Cremona.

Malosso (G. B. Trotti) n. in Cremona 1555 — m. in Parma 1619.

336 *Gesù Cristo deposto.*
Tela: l. 1,88 — a. 2,55.
Dalla chiesa dei Cappuccini in Monza.

D — Pittori di Lodi.

Piazza Martino n. e florito in Lodi nella prima metà del secolo XVI.

337 *S. Giovanni Battista.*
Tavola: l. 0,58 — a. 1,85.

Piazza Calisto da Lodi opero fra il 1511 e il 1528.

338 *Frammenti di una crocifissione*
Tavole centinate: l. 0,30-0,35 — a. 1,18.

339 » *Madonna col Figlio tra i Ss. Girolamo e Giovanni Battista.*
Segnato: CALIXTVS LAVDENSIS.
Tavola: l. 1,88 — a. 2,63.
Dalla chiesa di S. Francesco in Brescia.

Piazza Calisto da Lodi.

340 *S. Stefano fra i Ss. Agostino e Nicola da Bari.*
Tela: l. 1,82 — a. 2,55.
Segnato: CALIXTVS F.
Dalla chiesa di S. Benedetto in Bergamo.

341 » *Battesimo di Gesù.*
Tela: l. 2,55 — a. 2,95.
Dalla chiesa di S. Caterina dei Cappuccini di Bergamo.

342 » *Ritratto di Ludovico Vistarini.*
Tavola: l. 0,63 — a. 0,80.

Scuole Lombarde sec. XV-XVI.

730 *Crocifissione.*
Dalla chiesa di S. Angelo in Milano.

Nelle vetrine son disposti i disegni, raccolti in gran parte al principio del secolo XIX dal Bianconi e dal Bossi e dall'Accademia di Brera passati alla Pinacoteca, dove furono identificati ed esposti i migliori.

Son raggruppati per scuole e per regioni e son notevoli i seguenti:

I. Scuola veneta — N.° 2 G. B. FRANCO, *trasporto di un satiro*; n.° 3 JACOPO PALMA giovane *Cristo sotto la croce*; 6 al 12 G. B. PIAZZETTA studi di *teste*; 13 maniera del TIEPOLO studio di una *testa*.

II. Scuola lombarda — n.° 22 GAUDENZIO FERRARI, disegno, acquarellato a sepia con tocchi di carboncino e di biacca di una *Cena*, pensiero per il quadro del refettorio dei chierici regolari di S. Paolo a Varallo (legato Monti all'Arcivescovado); n.° 23 cartone con numerosi schizzi già attribuito a Tiziano, ma piuttosto da assegnarsi a GIULIO CAMPI; n.° 25 CAMILLO

Procaccino l' *Incoronazione della Vergine;* n.° 27 G. B. Trotti detto il Malosso *Allegoria.*

III. Scuola parmigiana — Fra alcuni schizzi della maniera del Parmigianino è notevole il n.° 31 *Sacra Conversazione.*

IV. Scuola ferrarese — n.° 33 due *figure mitologiche,* sec. XV; n.° 34 *due santi* già attribuiti a Perugino ma piuttosto da darsi alla scuola del Costa e del Francia; n.° 35 *figura nuda* di Sebastiano Filippi detto il Bastianino; n.° 36 *figura* di *guerriero* e schizzi di teste ispirati allo stile di Ercole de Roberti.

V. Scuola bolognese — n.° 37 Giacomo Cavedone schizzo per un quadro di Bologna; n.° 40 Francesco Primaticcio, ovale con *figure nude*; dal n.° 43 al n.° 74 disegni a penna, a sanguigna, a chiaroscuro di Francesco Barbieri detto il Guercino; n.° 75 di Elisabetta Sirani; n.° 80 Lodovico Mattioli *studio per incisione;* n.° 81 Donato Creti *Madonna col Bambino.* Fra gli altri di scuola bolognese non identificati son degni di nota il n.° 84 e il n.° 88, un *satiro in riposo* già attribuito al Domenichino, il n.° 102 *testa in iscorcio* forse uno studio per affresco, il n. 119 autoritratto del pittore Giuseppe Crespi, il n. 123 una *prospettiva* della maniera del Bibbiena vecchio.

A questa scuola appartiene la ricca e varia collezione di disegni dal n.° 181 al n. 296 a sanguigna, a penna, a monocromato di Simone Cantarini da Pesaro, che occupano da soli due vetrine, con schizzi di soggetti sacri, di soggetti mitologici (notevoli dal n.° 206 al n.° 208 per un gruppo di *Apollo e Dafne)* di soggetti profani, improntati a grande vivacità e freschezza nella *trovata* ed eseguiti con sicurezza di tratto, così

che l'artista, cresciuto alla scuola di Guido Reni del quale l'ispirazione è evidente in molti di questi schizzi, appare sotto una luce molto migliore di quanto non lo si conosce come colorista.

VI. Scuola genovese — n.° 125, 127, 128, 130. 135, schizzi a penna di Luca Cambiaso; n.° 131 del Grechetto; n.° 137 Guglielmo Caccia detto il Moncalvo, *la Madonna in gloria*.

VII. Scuola romana — n.° 141, 142 Federico Barocci *teste maschili* a pastello; n.° 144 *la nascita della Vergine*, forse dello stesso pittore; n.° 140 Polidoro da Caravaggio monocromato con fatti ispirati all'antichità; n.° 148 Antonio Raffaello Mengs *ritratto di fanciullo* a pastello; n.° 150 Giuseppe Cesari detto il Cavalier d'Arpino *studio di nudo;* n.° 156 Stefano della Bella studio di *marina* per incisione; n. 155 di Pietro Berettini da Cortona.

VIII. Scuola napoletana — n.° 157, 158, 161, 162, Salvator Rosa, schizzi di guerrieri, di teste, di paesaggi: il n.° 158 servì pel quadro della collezione Morelli di Bergamo; n.° 163 Sebastiano Conca *Cristo in gloria*.

IX. Scuola francese — n. 165 Giacomo Courtois detto il Borgognone *una battaglia* a penna e all'acquarello; n.° 166 Pietro Dumonstier *testa di giovinetta* a lapis; n.° 172 Laubent de la Hyre schizzi di *mani*; n.° 174 di Callot.

Di altre scuole straniere si notino: il n.° 170 marca di Hans Schaufelin, figura a penna di una *dama*, n.° 175 copia antica dal Durer, n.° 178 copia da Breughel.

SALA XVIII

Scuole lombarde dei secoli XVI-XVIII.

PROCACCINI E CRESPI.

Procaccini Giulio Cesare n. a Bologna 1650 (?) — m. in Milano 1626.

343 *S. M. Maddalena.*
Tela: l. 1,97 — a. 1,35.
Legato del Card. Monti all' Arcivescovado.

344 » *Annunciazione.*
Tela: l. 1,30 — a. 2,10.
Legato della marchesa Cristina Stampa Soncino.

345 » *Nozze mistiche di S. Caterina.*
Tela: l. 1,45 — a. 1,45.
Legato del Card. Monti all' Arcivescovado.

346 » *S. Girolamo e un angelo.*
Tela: l. 0.65 — a. 1,65.
Dalla chiesa del Gesù di Pavia.

347 » *S. Cecilia.*
Tela: 0,65 — a 1.65.
Dalla chiesa del Gesù di Pavia

348 » *Autoritratto.*
Segnato: G. CESARE PROCACINO P. 1624.
Tavola: l. 0,49 — 0,70.
Dono del Bossi all' Accademia (1805).

Procaccini Giulio Cesare.

349 *S. Pietro penitente.*
Tavola: l. 0,75 — a. 0,77.

Adler Salomone operava in Milano nella seconda metà del sec. XVIII.

350 *Autoritratto.*
Tela: l. 0,83 — a. 1,11.

Scuola lombarda del sec. XVII.

351 *S Girolamo.*
Tela: l. 0,77 — a. 0,95.

Crespi Daniele n. a Busto Arsizio 1590 — m. in Milano 1630.

352 *Battesimo di Gesù.*
Tela: l. 1,34 — a. 2,04.

Vermiglio Giuseppe n. in Alessandria (?) 1585 — m. dopo il 1635.

353 *Presepio.*
Tela: l. 2,50 — a. 2,30.
Dalla chiesa di S. Maria delle Grazie in Novara.

Lomazzo Giovan Paolo ? n. e m. in Milano 1538-1600.

354 *Autoritratto.*
Tela: l. 0,43 — a. 0,55.

Borroni Giovanni Angelo n. in Cremona 1684 — m. in Milano 1772.

355 *Autoritratto.*
Tela: l. 0,70 — a. 0,87.

Abbiati Filippo n. e m. in Milano 1640 — 1715.

356 *Autoritratto.*
Tela ovale: l. 0,65 — a. 0,87.

Ceruti Giacomo operava in Milano nel sec. XVIII.

357 *Miscellanea.*
Tela: l. 0,68 — a 0,43.

358 » *Frutta.*
Tela: l. 0,59 — a. 0,43

Michelangelo da Caravaggio (Amerigi) n. in Caravaggio 1569 — m. in Porto Ercole 1609.

359 *La Samaritana al Pozzo.*
Tela: l. 1,55 — a. 2,00.

Legnani Stefano Maria n. e m. in Milano 1660 - 1715.

360 *Autoritratto.*
Tela: l. 0,80 — a. 1.00.

Londonio Francesco n. e m. in Milano 1723 - 1783.

361 *Casolare e mandra.*
Tela: l. 0,74 — a. 0,88.

362 » *Pastorelle e pecore.*
Tela: l. 1,20 — a. 1,20.

363 » *Amori rusticani.*
Tela: l. 1,20 — a. 1,85.

Procaccini Ercole il giovane n. e m. in Milano 1596—1676.

364 *Gesù Cristo messo in croce.*
Tela: l. 2,45 — a. 2,12.

Ligari Pietro n. e m. in Sondrio Valtellina 1686-1752.

365 *Ritratto di Gervasio padre del pittore.*
Tela: l. 0,70 — a. 0,93.

366 » *Ritratto dell' Abate Mottalini.*
Tela: l. 0,53 — a. 0,71.

Scuola lombarda del sec. XVII.

367 *S. Girolamo.*
Tela: l. 0,57 — a. 0,73.

Morazzone (Pier Francesco Mazzuchelli) n. in Morazzone (Varese) 1571 — m. in Piacenza 1626.

368 *S. Antonio Abate e S. Paolo Eremita.*
Tela: l. 1,16 — a. 1,22.
Legato Monti all'Arcivescovado.

Londonio Francesco.

369 *Animali.*
Tela: l. 0,97 — a. 0,70.

370 *Animali.*
Tela: l. 0,96 — a. 0,70.

371 » *Studî di pastori, di case, di animali, ecc.*

Procaccini Giulio Cesare.

372 *Adorazione dei Magi.*
Tela: l. 2,18 — a. 3,35.
Dalla chiesa di S. Maria del Giardino in Milano.

Gianoli Pier Francesco n. in Canpertogno (Valsesia) 1620 ? - m. in Milano 1690.

373 *Autoritratto.*
Tela: l. 0,87 — a. 1,22.

Crivellone (Ang. Maria Crivelli) n. seconda metà sec. XVII — m. in Milano 1730.

374 *Cacciatore.*
Tela: l. 0,80 — a. 1,20.

Sebastianone fiorito in Milano nel sec. XVII.

375 *Autoritratto.*
Tela: l. 0,57 — a. 0,73.

Procaccini Camillo n. in Bologna 1550 (?) - m. in Milano 1627.

376 *Nascita di Gesù.*
Tela: l. 2,18 — a. 3,25.
Dalla chiesa di S. Maria del Giardino in Milano.

Crespi Daniele n. a Busto Arsizio 1590-m. in Milano 1630.

377 *Ritratto di Pompeo Leoni* scultore (?).
Tavola: l. 0,49 — a. 0.69.

Legnani Stefano Maria.

378 *Nozze mistiche di S. Caterina*
Tela: l. 0,60 — a. 0.74.

Tanzio da Varallo (Antonio d' Enrico) n. in Alagna 1574 (?) - m. in Varallo 1644 (?).

379 *Ritratto di signora.*
Tela: l. 0,50 — a. 0,68.

Cerano (G. B. Crespi) n. in Cerano (Novara) 1557 — m. in Milano, 1633.

380 *Madonna col Figlio, S. Domenico e S. Caterina.*
Tela: l. 2,16 — a. 2,61.
Dalla chiesa di S. Lazzaro in Milano.

381 Quadro dipinto da tre pittori diversi.
Tela: l. 1,92 — a. 1,92.

Morazzone (Pier Francesco Mazzucchelli), n. in Morazzone (Varese) 1571 — m. in Piacenza 1626.
Angelo con la palma, guerriero a cavallo e manigoldo.

Cerano (Crespi G. B.).
S. Seconda decapitata, l' angelo e il cane.

Procaccini Giulio Cesare.
S. Rufina e l' angelo.

Morazzone (Pier Franc. Mazzucchelli).

382 *La Samaritana al pozzo.*
Tela: l. 0,51 — a. 1,13.

Tanzio da Varallo (Antonio d' Enrico).

383 *Ritratto di signora.*
Tela: l. 0,58 — a. 0.80.

384 » *Ritratto d' uomo.*
Tela: l. 0,58 — a. 0,80.

Tanzio da Varallo (Antonio d' Enrico).

385 *Martirio dei Francescani a Nagasaki nel Giappone.*
Tela: l. 0,80 — a. 1,15.

Nuvoloni Giuseppe n. e m. in Milano 1619-1703.

386 *Autoritratto.*
Tela: l. 0,73 — a. 0,87.

Salmeggia (Enea Talpino) n. in Salmeggia 1550 (?) — m. in Milano 1626.

387 *Madonna col Figlio e i Ss. Rocco, Francesco Sebastiano.*
Tela: l. 2,64 — a. 2,88.

Morazzone (Pier Francesco Mazzucchelli).

388 *Madonna col Figlio e S. Domenico.*
Tela: l. 0,30 — a. 0.42.

389 » *S Giorgio.*
Tavola: l. 0,27 — a. 0,35.

Cerano (G. B. Crespi).

390 *S. Francesco sana il lebbroso.*
Tavola ovale: l. 0,26 — 0,41.

391 » *S. Francesco libera il prigioniero.*
Tavola: 0,26 — 0,41.

Crespi Daniele.

392 *Martirio di S. Stefano.*
Tela: l. 1,65 — a. 2,26.

Porta Andrea n. e m. in Milano 1656-1720?

393 *Autoritratto.*
Tela: l. 0,70 — a. 0,95.

Cairo (Del) Francesco n. nel Varesotto 1598, m. in Milano 1674.

394 *Ritratto di Fulvio Testi.*
Tela: l. 0,73 — a. 0,95.

Zoppo da Lugano (Discepoli Giov. Batt.) n. 1590 — m. 1660.

395 *Adorazione dei Magi.*
Tela: l. 1,80 — a. 3,75.
Dalla chiesa di S. Marcellino in Milano.

Panfilo (Carlo Francesco Nuvoloni) n. in Milano 1608 — m. 1665?

396 *Madonna e i Ss. Francesco e Antonio da Padova.*
Tavola: l. 0,21 — a. 0,31.

397 » *Agar nel deserto.*
Tavola: l. 0,32 — a. 0,36.

398 » *La famiglia di Panfilo Nuvoloni.*
Tavola: l. 1,80 — a. 1,26.

399 » *Annunciazione.*
Tela: l. 2,10 — a. 0,45.

400 » *Madonna Assunta e gli Apostoli.*
Tela: l. 2,10 — a. 3,10.
Dalla chiesa di S. Maria del Santuario in Milano.

Bustino (Crespi Benedetto) n. in Busto Arsizio fiorito in Como nel sec. XVII.

401 *Circoncisione.*
Tela: l. 1,63 — a. 2,28.

Crespi Daniele.

402 *Madonna col Figlio, S. Francesco, S. Carlo Borromeo e l'offerente.*
Tela: l. 1,35 — a. 1,95.

403 » *Cenacolo.*
Tela: l. 2,10 — a. 3,20.
Dalla chiesa delle Benedettine di S. Pietro di Brugora presso Besana in Brianza.

404 » *Ritratto del Senatore Formento.*
Tavola: l. 0,33 — a. 0,43.

405 » *Ritratto d'uomo.*
Tavola: l. 0,30 — a. 0,40.
Dono del Conte Stefano Stampa.

406 » *Ritratto d'uomo.*
Tela: l. 0,32 — a. 0,40.

407 » *I Ss. Pietro e Paolo.*
Tela: l. 0,55 — a. 0,45.
Legato dal Marchese Massimiliano Stampa-Soncino.

408 » *Gesù condotto al Calvario.*
Tela: l. 2,38 — a. 2,07.
Dal vecchio Palazzo Ducale di Milano.

Fra Galgario (Vittore Ghislandi) n. e m. in Bergamo 1655-1743.

409 *Ritratto di due uomini* (copia?).
Tela: l. 0,62 — a. 0,75.

Fra Galgario (Vittore Ghislandi).

410 *Ritratto d' un pittore.*
Tela: l. 0,60 — a. 0,75.

Cairo (Del) Francesco.

411 *Autoritratto.*
Tela: l. 0,50 — a. 0,63

Ceruti Giacomo.

412 *Ritratto d' uomo.*
Tela: l. 0,53 — a. 0,72.

413 » *Autoritratto.*
Tela: l. 0.52 — a 0,70.

Lanzani Andrea n. in Milano intorno al 1630 — m. in Germania 1712.

414 *Autoritratto.*
Tela ottagonale: l. 0,65 — a. 0,80.
Dono del cav. Achille Cantoni.

Crespi Daniele ?

415 *Frate morto.*
Tavola ovale: l. 0,40 — a. 0,52
Già attribuito al Velasquez.

Nelle vetrine son disposti altri disegni fra questi la miglior parte è composta del deposito del dott. Gustavo Frizzoni (di cui buona parte della collezione del sen. Morelli).

Notevolissimi sono i disegni di maestri olandesi, di Parmigianino, di Pollaiolo, di Pierin del Vaga, di Giulio Romano.

SALA XIX

Scuole emiliane
Parma - Reggio - Modena.

Maineri Jacopino e Bartolomeo da Reggio Emilia, ricordati dal 1462 al 1477.

416 *La Crocifissione, l'Annunciazione, la visione di S. Gioachino e Santi.*

Segnato: HANC TABULAM FECERVNT BARTHOLOMEVS ET JACOPINVS DE REGIO.

Polittico in legno: l. 0,92 — a. 0,67.

Legato dal dott. Luciano Aragona che lo trovò nei colli parmensi.

Mazzola Filippo n. e m. in Parma 1460 (?)-1505.

417 *Ritratto d'uomo.*

Segnato: *Filipvs Mazollvs Parmensis.*

Tavola: l. 0,28 — a. 0,44.

Legato Stampa Soncino.

Correggio (Copia).

418 *Sposalizio di S. Caterina.*

Tavola: l. 0,25 - a. 0,31.

Lascito del sig. Rag. Adolfo Riva.

L'originale si conserva nel R. Museo di Napoli.

419 » (Copia).

Madonna della cesta.

L'originale si conserva nella Galleria Nazionale di Londra.

Tavola: l. 0,28 — a. 0,37.

Correggio (Copia).

420 *Madonna detta "d'Albinea" fra le Ss. Lucia e Maria Maddalena.*

Segnato in copia: ANTONIVS LAETVS FACIEBAT.

Tela: l. 1,50 — a. 1,60.

L'originale, che si trovava ad Albinea presso Reggio Emilia, andò smarrito.

Sabbatini Lorenzo n. e m. in Bologna 1533-1577.

421 *Madonna col Figlio, S. Margherita, S. Girolamo, S. Agostino e un angelo.*

Tavola: l. 1,42 — a. 2,20.

Copia del quadro del *Parmigianino* che ora si conserva nella R. Pinacoteca di Bologna.

Mazzola (Bedoli Girolamo) n. e m. in Parma 1500 (?) — 1569.

422 *Ritratto di un monaco in aspetto di S. Benedetto.*

Tela: l. 0,78 — a. 1,05.

Anselmi Michelangelo n. in Lucca 1491 — m. in Parma 1554.

423 *S. Girolamo e S. Caterina.*

Tela: l. 1,10 — a. 1,55.

Schedoni Bartolomeo n. in Modena 1570 — m. in Parma 1615.

424 *Madonna col Figlio, S. Giovanni e S. Francesco.*

Tavola: l. 0,38 — a. 0,45.

Legato dal Card. Monti all'Arcivescovado.

Dosso Dossi (Giovanni Luteri) n. in Dosso 1480 — m. in Ferrara 1542.

431 *Francesco d'Este in figura di S. Giorgio.*
Tavola: l. 0,49 — a. 1,63.
Dall'oratorio dell'arciconfraternita di S. Maria di Massalombarda.

432 » *S. Giovanni Battista.*
Tavola: l. 0,48 — a. 1,85.
Come al n. 431.

433 » *S. Sebastiano.*
Tavola: l. 0,27 — a. 1,82.
Dalla chiesa della Ss. Annunziata di Cremona.

Vincenzo Pagani n. a Monterubbiano 1496 (?) m. 1568.

434 *Madonna col Figlio, S. Antonio da Padova e la Maddalena.*
Tavola: l. 1,50 — a. 1,95.
Nella predella: *S. Sebastiano, S. Orsola, Gesù risorto, S. Nicolò da Bari e S. Rocco.*
Tavola: l. 1,51 — a. 0,22.
Dal convento di S. Francesco in Serra San Quirico.

Scarsellino (Ippolito Scarsella) n. e m. in Ferrara 1551-1620 (?).

435 *Madonna col Figlio e i Dottori della Chiesa.*
Tela centinata: l. 2,18 — a. 3,62.
Dalla chiesa di S. Bernardino in Ferrara.

Francia (Giacomo Raibolini).

436 *Madonna col Figlio, S. Giovannino e i Ss. Antonio Abate, Sebastiano, Barbaziano e Girolamo.*

Tavola centinata: l. 1,69 — a. 2,70.
Dalla chiesa di S. Barbaziano in Bologna.

Francia (Giacomo Raibolini).

437 *Madonna col Figlio, i Ss. Gervasio e Protasio, le Ss. Caterina e Giustina, e quattro Vergini della clausura.*
Segnato: IACOBVS FRANCIA P. MDXLIIII.
Tavola centinata: l. 1,69 — a. 2,65.
Dalla chiesa dei Ss. Gervasio e Protasio in Bologna.

Garofalo (Benvenuto Tisi) n. in Garofalo 1481 (?) — m. in Ferrara 1559.

438 *Gesù Cristo deposto.*
Segnato: M-D-XXVII - A. C. BENVENVTO GAROFOLO.
Tavola centinata: l. 1,66 — a. 3,00
Dalla chiesa di S. Antonio in Ferrara.

439 » *Crocifissione.*
Tela: l. 2,40 — a. 1,65.
Dalla chiesa di S. Vito in Ferrara.

440 » *L'Annunciazione.*
Segnato: BENVENVTVS GARIOPHILVS ANNO M. D. L. IVNII - F.
Tavola centinata: l. 1,65 — a. 2,50.
Dalla chiesa di S. Monaca in Ferrara.

441 » (Scuola).
La Trinità, la Vergine e i dottori della Chiesa.
Tela: l. 1,40 — a. 1,40.
Dalla chiesa di S. Bernardino in Ferrara.

442 » *Madonna col Figlio.*
Tela: l. 0,50 — a. 0,66.

SALA XXI

Scuole romagnole.

Rondinelli Nicolò n. e m. in Ravenna — sec. XV.

452 *S. Giovanni Evangelista appare a Galla Placidia e le lascia una sua scarpa per reliquia. Assistono al prodigio alcuni angeli e Barbaziano arcivescovo di Ravenna.*

Tavola: l. 1,75 — a. 1,75.

Dalla chiesa di S. Giovanni Evangelista in Ravenna.

453 » *Madonna col Figlio e i Ss. Nicolò da Bari, Agostino, Pietro e Bartolomeo.*

Tavola: l. 2,20 — a. 2,69.

Dalla chiesa di S. Domenico in Ravenna.

454 » *I Ss. Canzio, Canziano, Canzianilla, Apollinare e la Madonna.*

Tela: l. 1,51 — a. 1,66.

Dalla chiesa di S. Giovanni Evangelista in Ravenna.

Cotignola (Francesco Zaganelli) n. in Cotignola 1470 (?) — m. in Ravenna 1531.

455 *Madonna col Figlio, S. Francesco, S. Nicolò da Bari e Pietro da Marinazzo offerente.*

Segnato: *Hoc opus F. Petrus Marinatie et ego Franc. Cotignolensis feci* A. D. M. 1505.

Tavola: l. 0,13 — a. 1,44.

Dai Riformati di Civitanova.

Cotignola (Francesco Zaganelli).

456 *Cristo morto sorretto da due angeli.*
Tavola: l. 1,05 — a. 1,62
Dalla chiesa di S. Domenico di Lugo.

Cotignola Francesco e Bernardino suo fratello
n. in Cotignola 1460 (?) — m. in Ravenna 1510 (?).

457 *Madonna col Figlio fra i Ss. Giov. Battista e Floriano.*
Segnato: *Franciscus et Bernardinus fratres cotignolani de Zaganelis faciebant 1499.*
Tavola: l. 1,60 — a. 1,97.
Dai Padri Osservanti di Cotignola.

458 » *Madonna col Figlio fra i Ss. Giov. Battista e Francesco d'Assisi.*
Segnato: *Jhs Franciscus et Bernardinus fratres cotignolani de Zaganelis faciebant 1504.*
Tavola: l. 1,50 — a. 2,30.
Dalla chiesa di S. Apollinare Nuovo in Ravenna.

459 » *Cristo deposto.*
Tela: l. 1,48 — a. 1,72.
Dalla chiesa di S. Domenico di Lugo.

460 » (Scuola). *Gesù Cristo con la croce.*
Tavola: l. 0,31 — a. 0,37.

Longhi Luca n. e m. in Ravenna 1507-1580.

461 *Madonna col Figlio, S. Paolo e S. Antonio da Padova.*
Segnato: LUCAS DE LONGHIS PINGEBAT MDXXXVIII.
Tavola: l. 1,75 — a. 2,35.
Dalla chiesa di S. Domenico in Ravenna.

E) » (Maniera) *Madonna che allatta il Bambino.*
Dono del sig. Casimiro Sipriot.

Bagnacavallo (Bartolomeo Ramenghi) n. in Bagnacavallo 1484. m. in Bologna 1542.

462 *Madonna col Bambino, S. Caterina e S. Pietro Martire.*
Tavola: l. 0,47 — a. 0,55.

Sacchi Gaspare d'Imola, fiorì nella prima metà del sec. XVI.

463 *Adorazione dei Magi e dei Pastori, e a destra il ritratto di G. B. Botrigari.*
Segnato: IVSSV IOANNIS BAPTISTE BVTRIGARII GVASPAR SACCVS PINGEBAT MDXXI.
Tavola: l. 1,90 — a. 2,15.
Dal Magazzino di Montalto (Bologna).

Barbara Longhi (figlio di Luca) lavorò nella seconda metà del sec. XVI.

725 *Madonna che allatta il Bambino.*
Dopo del sig. Casimiro Sipriot.

Scuola romagnola del sec. XVI.

464 *Madonna col Figlio, S. Pietro, S. Paolo, S. Elisabetta e S. Lucia.*
Tavola centinata: l. 1,65 — a. 2,50.

Foschi Sigismondo n. in Faenza verso la fine del sec. XV — m. circa il 1540.

465 *Madonna col Figlio, e i Ss. Giov. Battista, Bartolomeo, ecc.*
Segnato: 1527 SIGISMVNDVS FVSCVS FAENTINVS FACIEBAT.
Tavola centinata: l. 1,68 — a. 2,40.
Dalla chiesa di S. Bartolomeo in Faenza.

Carrari Baldassare di Forlì n. nel 1460 circa - m. nel 1518 (?).

466 *Madonna col Figlio e i Ss. Giacomo e Lorenzo.*

Tavola: l. 1,60 — a. 1,85.

Segnato: BALDASARA FORLIVIENSIS PINXIT.

Dalla chiesa di S. Apollinare Nuovo in Ravenna.

Francesco Cotignola.

467 *Testa recisa di S. Giovanni Battista.*

Tavola: l. 0,26 — a. 0,29.

Palmezzano Marco n. e m. in Forlì 1456-1538 (?).

468 *Madonna col Figlio fra i Ss. Giobbe e Gottardo.*

Segnato: *Mar. Palmasanus Foroliviensis* P. MCCCCLXXXXI.

Tavola: l. 1,60 — a. 2,00.

469 » *Nascita di Gesù.*

Tavola: l. 1,35 — a. 2,27.

Segnato: MARCVS PALMIZANVS FOROLIVIESE FECIT MCCCCLXXXXII.

Nella lunetta: *Cristo risorto.*

Tela: l. 1,55 — a. 0,87.

Dalla Confraternita dei Bianchi in Forlì.

470 » *Incoronazione della Vergine.*

Segnato: *Palmizano da Forlì.*

Tavola: l. 1,25 — a. 1,60.

Dalla chiesa dei Minori Osservanti di Cotignola.

471 » *Madonna col Figlio, i Ss. Giovanni Battista, Pietro, Domenico e S. Maria Maddalena.*

Segnato: MARCHVS PALMIZANVS FOROLIVIENSE FECERVNT (sic) MCCCCLXXXXIII.

Tavola: l. 1,58 — a. 1,70.

Dalla Confraternita dei Bianchi in Forlì.

SALA XXII

Marche - Umbria.

RAFFAELLO.

Raffaello Sanzio n. in Urbino 1483, m. in Roma 1520.

472 *Sposalizio di Maria Vergine*

Segnato nella trabeazione del tempio dello sfondo : RAPHAEL VRBINAS M. DIIII

Tavola centinata : l. 1,18 — a. 1,70.

Dalla chiesa di S. Francesco in Città di Castello. Nel 1798 il generale Giuseppe Lecchi l' ebbe in regalo dal Municipio e nel 1801 lo vendette a Giacomo Sanazzari di Milano che lo lasciò all' Ospedale Maggiore di Milano, dal quale, nel 1804, il governo vicereale lo acquistò per l' Accademia di Belle Arti.

SALA XXIII

Italia centrale.

Pacchiarotti Giacomo n. e m. in Siena 1474-1540.

473 *Madonna col Figlio e due angeli.*
Tavola centinata: l. 0,37 — a. 0,60.

Scuola umbra.

474 *Madonna col Figlio.*
Tavola: l. 1,36 — a. 0,46.
Legato Oggioni.

Benozzo Gozzoli n. in Firenze 1420 - m. in Pisa 1498.

475 *S. Domenico risuscita un fanciullo ucciso da un cavallo.*
Tavola: l. 0,37 — a. 0,25.
Parte della predella d'un quadro che si trova nella Galleria Nazionale di Londra. Un altro frammento si ritrova nella raccolta Kann a Parigi.

Signorelli Luca da Cortona n. e m. in Cortona 1441 (?) - 1523.

476 *Flagellazione di Gesù.*
Tavola centinata: l. 0,60 — a. 0,84.
Segnato: OPVS LVCE CORTONENSIS.
Dalla chiesa di S. Maria del Mercato a Fabriano.

477 » *Madonna col Figlio fra i cherubini.*
Tavola centinata: l. 0,60 — a. 0,84.
Come al n. 476.

Scuola umbra del sec. XVI.

478 *Madonna e S. Giovannino adoranti il Bambino Gesù.*
Tondo in tavola: diam. 0.53.
Legato della signora Giuseppina Zusorni-Perelii.

Scuola senese del sec. XIV.

479 *Redentore.*
Tavola: l. 0,31 — a. 0.73.

Scuola toscana.

480 *Adorazione dei Magi.*
Tavola: l. 0,90 — a. 0,18.
Legato Oggioni.

Nicolò da Foligno (Scuola).

481 *La Madonna, fra gli angeli,* e nella cuspide *il Padre Eterno.*
Tavola cuspidata: l. 0,50 — a. 0,90.
Legato Oggioni.

482 » *S. Sebastiano fra i Ss. Domenico e Antonio Abate* e nella cuspide *S. Giovanni Battista.*
Tavola cuspidata: l. 0,50 — a. 0,90.
Legato Oggioni.

Eusebio da San Giorgio umbro, operava fra il 1492 e il 1527.

483 *Gli Apostoli e l'Assunta che dà la cintola a S. Tommaso.* — Ai lati: *Natività di Maria; Sposalizio della Madonna.*
Tavole: l. 0,83-0,48-0,83 — a. 0,24.
Predella, forse, del quadro dipinta da Eusebio insieme al Pintoricchio per S. Andrea di Spello, con larghe parti d'imitazione dalla predella del quadro di Perugino a Fano.
Legato Oggioni.

Scuola senese del sec. XIV.

484 *S. Caterina, S. Paolo, Incoronazione della Vergine, S. Pietro e S. Agostino.*
Polittico in tavola: l. 2,20 — a. 1,60.

Scuola marchegiana. Pittore seguace di **Carlo Crivelli.**

485 *Madonna col Figlio.*
Segnato nella cintola della Vergine: IACOBVS e in basso MCCCCLIII, che si ritengono falsi.
Tavola: 0,50 — a. 1,08.

486 » *Risurrezione di Gesù Cristo.*
Tavola centinata: l. 0,47 — 0,60.

487 » *Madonna col Figlio e i Ss. Giacomo Maggiore, Scolastica, Taddeo e Agostino.*
Polittico su tavola: l. 2,15 — a. 1,43.

Maniera giottesca.

726 *S. Martire.*
Dono del sig. Casimiro Sipriot.

SALA XXIV

Marche - Umbria.

BRAMANTE.

Fantone Francesco da Norcia fiorito nella prima metà del sec. XVI.

488 *Madonna col Figlio e i Ss. Pietro, Francesco, Bernardino e Antonio da Padova.*

Segnato con lunga scritta che ricorda il nome del pittore e l'anno 1530.

Tavola: l. 1,58 — a. 1,75.

Nella lunetta: *Deposizione di Cristo.*

Tavola: l. 1,58 — a. 0,80.

Donato d'Angelo detto **Bramante da Urbino** n. a Fermignano presso Urbino 1444 — m. in Roma 1514.

Affreschi che decoravano la Sala dei Baroni (nell'antica casa Panigarola ora Prinetti in Via Lanzone n. 4 in Milano) trasportati in Brera nel 1901.

489 *Eraclito e Democrito.*

Affresco: l. 1,27 — a. 1,02.

490 » *L'uomo dalla mazza d'arme.*

Affresco: 1,27 — a. 3,00.

491 » *L'uomo dallo spadone.*

Affresco: l. 1,27 — a. 2,85.

492 » *Uomo d'arme.*

Affresco: l. 1,13 — a. 0,90.

Donato d'Angelo.

493 *Uomo dall'alabarda.*
Affresco: l. 1,15 — a. 0,97.

494 » *Uomo d'arme.*
Affresco: l. 1,13 — a. 0,90.

495 » *Uomo d'arme.*
Affresco: l. 1,15 — a. 1,20.

496 » *Il Cantore.*
Affresco: l. 1,26 — a. 1,20.

SALA XXV

Marche, Umbria.

Gentile da Fabriano n. in Fabriano 1370 (?) - m. in Roma 1427.

497 *Glorificazione della Vergine.*

Segnato: Gentilis da Fabriano pinxit.

Tavola centinata: l. 0.80 — a. 1,58.

S. Francesco d'Assisi.
S. Maria Maddalena
S. Domenico.
S. Girolamo.

Tavole centinate: larghe ciascuna 0,40 — alte 1,17.

Predella:

S. Francesco riceve le stimmate.
Supplizio di S. Pietro Martire.
S. Giovanni Battista nel deserto.
S. Tommaso d'Aquino.

Tavole: larghe ciascuna 0,37 — alte 0,48.

Polittico dalla chiesa dei Minori Osservanti di Valle Romita presso Fabriano.

Vincenzo Pagani n. a Monterubbiano 1496 (?) - m. 1568.

498 *Incoronazione della Vergine.*
S. Genesio, S. Giov. Evangelista, S. Benedetto, S. Orsola.

Tavola: l. 1,65 — a. 2,50.

Dalla chiesa dei Minori Osservanti in Ripatransone.

Vincenzo Pagani.

499 *Adorazione dei Magi.*
Tavola: l. 0,78 — a. 0,32.

500 » *Gesù fra i dottori.*
Tavola: l. 0,78 — a. 0,38.

501 » *Strage degli Innocenti.*
Tavola: l. 0,78 — a. 0,38.
I nn. 498-501 provengono dalla chiesa dei Minori Osservanti in Ripatransone.

Scuola umbra del sec. XVI.

502 *S. Sebastiano.*
Tavola: l. 0,65 — a. 1,20.

Giovanni Santi (padre di Raffaello) n. in Colbordolo (Urbino) 1435 circa-m. in Urbino 1494.

503 *Annunciazione.*
Segnato: JOHANES SANTIS. URBI. P.
Tavola centinata: l. 1,58 — a. 2,28.
Dalla chiesa di S. Maria Maddalena in Senigallia.

Nicolò da Foligno detto erroneamente **Alunno** n. e m. in Foligno 1430 (?) - 1492.

504 *Madonna col Figlio e Angeli.*
Segnato: NICOLAVS FVLGINAS PINXIT MCCCCLXV.
Tavole: l. 0,90 — a. 1,75.
Cristo con la croce.
l. 0,90 — a. 1,22.
S. Sebastiano.
l. 0,45 — a. 1,45.
S. Lodovico di Tolosa.
l. 0,47 — a. 1,45.
S. Francesco d'Assisi.
l. 0,47 — a. 1,45.

Nicolò da Foligno.

S. Bernardino da Siena.
l 0,46 — a. 1,45.

S. Pietro.
l. 0,47 — a. 0,95.

S. Girolamo.
l. 0,47 — a. 0,87.

S. Pietro Martire.
l. 0,41 — a. 0,70.

S. Chiara.
l. 0,40 — a. 0,70.

S. Antonio da Padova.
l. 0,47 — a. 0,98.

S. Giovanni Battista.
l. 0,47 — a. 0,90

Dal monastero dei Conventuali di Cagli (Urbino).

Luca Signorelli da Cortona n. e m. in Cortona 1441 (?)-1523.

505 *Madonna col Figlio e i Ss. Simone, Giuda, Bonaventura e Francesco.*

Segnato sulla cimasa del trono: . . . SIGNORE . . . COTONA e in basso: MDVIII.

Tavola: l. 1,85 — a. 2,55.

Dalla chiesa di S. Francesco di Arcevia.

506 » *Martirio di S. Caterina.*

Tavola: l. 2,00 — a. 0,14.

Predella del quadro con la Madonna e vari Santi, dalla Raccolta Mancini di Città di Castello passato a Londra nel 1901.

Legato Oggioni.

Viti Timoteo n. e m. in Urbino 1467-1524.

507 *Vergine Concetta e i Ss. Giovanni Battista e Sebastiano.*

Tavola centinata: l. 1,82 — a. 2,60.
Dalla chiesa di S. Bernardino presso Urbino.

Viti Timoteo.

508 *Madonna col figlio e i Ss. Crescenzio e Vitale.*
Tela: l. 1,65 — a. 0,68.
Dipinto ordinato da Marino de' Spagioli.

509 » *La Trinità, S. Gerolamo e un devoto.*
Tela: l. 1,38 — a. 1,45.
Dalla chiesa della Trinità in Urbino.

Piero dei Franceschi detto **della Francesca** n. in Borgo S. Sepolcro intorno al 1415 - mortovi nel 1492.

510 *Madonna col figlio, Angeli, Santi e Federico da Montefeltro Duca d' Urbino.*
(Le mani giunte di Federico si debbono a **Giusto di Gand**).
Tela: l. 1,70 — a. 2.48.
Dalla chiesa di S. Bernardino presso Urbino.

Presciutti Pompeo n. e fiorito in Fano nella prima metà del sec. XVI.

511 *Madonna col Figlio fra i Ss. Paolo e Andrea.*
Tavola centinata: l. 1,68 — a. 2,62.
Dalla chiesa di S. Andrea in Pesaro.

Genga Girolamo n. e m. in Urbino 1476-1551.

512 *Madonna col Figlio, S. Giovannino, i quattro Dottori della Chiesa e altri Santi e Sante.*
Tavola centinata: 2,90 — a. 4.38.
Dalla chiesa di S. Agostino di Cesena.

Sala XXVI

Scuola bolognese dei Carracci.

Albani Francesco n. e m. in Bologna 1578-1660.

513 *Danza d'Amorini e ratto di Proserpina.*
Ovale in rame: l. 1,14 — a. 0,90.
Dalla Galleria Sampieri di Bologna (1811).

Scuola bolognese del sec. XVI.

514 *Ritratto d'uomo.*
Tela: l. 0,35 — a. 0,42.

515 » *Ritratto d'uomo.*
Tela: l. 0,40 — a. 0,50.
Legato Oggioni.

516 » *Ritratto d'Agostino Carracci.*
Tela: l. 0,36 — a. 0,43.

Gessi Giov. Francesco n. e m. in Bologna 1588-1649.

517 *Madonna col Figlio, S. Nicolò da Bari, S. Lorenzo e due sante.*
Tela: l. 1,53 — a. 2,38.
Dalla chiesa di S. Maria dei Poveri a Crevalcore.

Scuola bolognese, fine del sec. XVI.

518 *Ritratto di Francesco De Marchi?*
Tela: l. 0,87 — a. 1,08.

Scuola bolognese del sec. XVII.

519 *S. Sebastiano.*
Tavola: l. 0,80 — a. 1,10.
Legato Oggioni.

Carracci Lodovico n. e m. in Bologna, 1555-1619.

520 *Adorazione dei Magi.*
Tela: l. 1,75 — a. 2,60.
Dalla chiesa di S. Maria dei Battuti di Crevalcore.

Scuola dei Carracci.

521 *Nazzareno.*
Tela: l. 0,50 — a. 0,70.

Scuola bolognese (1596).

522 *Ritratto d' un artista n. nel 1559.*
Tela: l. 0,53 — a. 0,74.

Fontana Prospero n. e m. in Bologna 1512-1597.

523 *L' Annunciazione e una devota di Casa Salimbeni.*
Segnato: PROSP. FONT.
Tela centinata: l. 1,37 — a. 2,25.
Dalla chiesa di S. M. delle Grazie in Bologna.

Carracci Lodovico.

524 *La Forza e la Temperanza.*
Cartone a carboncino e a biacca: l. 2,00 — a. 2,00.

Carracci Annibale n. in Bologna 1560 — m. in Roma 1609.

525 *L' adultera.*
Tela: l. 2,25 — a. 1,70.
Dalla Galleria Sampieri di Bologna.

Carracci Annibale.

526 *La Samaritana al pozzo.*
Tela: l. 2,25 — a. 1,70.
Dalla Galleria Sampieri di Bologna.

Carracci Lodovico.

527 *La donna cananea supplica il Redentore di risanarle il figlio.*
Tela: l. 2,25 — a. 1,70.
Dalla Galleria Sampieri di Bologna.

Domenichino (Domenico Zampieri detto il)

528 (Maniera). *Sibilla.*
Tela: l. 0,59 — a. 0,72.

Scuola bolognese del sec. XVII.

529 *Ritratto d'uomo.*
Ovale in tela: l. 0,49 — a. 0,56.

Cantofoli Ginevra bolognese fiorita nel sec. XVII.

530 *L'autrice in atto di dipingere il proprio ritratto.*
Tela: l. 0,50. — a. 0,64.

Simone (Cantarini) da Pesaro n. in Oropezza (Pesaro) 1612 — m. in Verona 1648.

531 *Trasfigurazione.*
Tela: l. 2,00 — a. 3,10.

532 » *Sacra Famiglia.*
Segnato: S C P intrecciati.
Tela: l. 1,35 — a. 2,25.
Dalla chiesa delle suore Matris Domini in Bergamo.

Scuola bolognese del sec. XVII.

533 *Ritratto di Signora.*
Tela: l. 0,92 — a. 1,33.

Carracci Annibale (Maniera).

534 *Gesù con la croce.*
Tela: l. 0,48 — a. 0,58.

535 » *Ritratto del pittore, del padre e del nipote Antonio.*
Tela: l. 0,48 — a. 0,60.

Reni Guido n. in Calvenzano (Bologna) 1575 - m. in Bologna 1642.

536 *S. Pietro leggente.*
Tela: l. 0,48 — a. 0,60.

Tiarini Alessandro n. e m. in Bologna 1577 - 1668.

537 *Decollazione di S. Giov. Battista.*
Segnato: 1615 ALEX.R TIARINVS BONOS F.
Tela: l. 2,00 — a. 2,65.

Reni Guido.

538 *Ss. Pietro e Paolo.*
Tela: l. 1,40 — a. 1,97.
Dalla Gallerla Sampieri di Bologna.

Fontana Lavinia n. in Bologna 1550-m. in Roma 1614.

539 *Ritratti di numerosa famiglia.*
Tela: l. 1,05 — a. 0,85.

Fontana Prospero.

540 *Vergine Assunta e Apostoli.*
Tavola: l. 2,40 — a. 3,55.

Massari Lucio n. e m. in Bologna 1569 - 1632.

541 *La Concordia.*
Tondo in tavola: diam 0,65.
Legato Oggioni.

542 » *La Ragione.*
Tondo in tavola: diam. 0,65.
Legato Oggioni.

SALA XXVII

Scuola bolognese del Carracci.

Reni Guido (Copia del **Gessi**).

543 *Madonna col Figlio.*
Tela: l. 1,05 — a. 1,47.
L'originale è parte d'un quadro della R. Pinacoteca di Bologna.

Creti Donato n. in Cremona 1671 — M. in Bologna 1749.

544 *Madonna col Figlio e S. Giovannino.*
Cartone: l. 1,30 — a. 1,30.

545 » *Putto.*
Cartone: l. 0,63 — a. 1,10.

546 *Putto.*
Cartone: l. 0,63 — a. 1,10.

Carracci Lodovico.

547 *Predica di S. Antonio Abate.*
Tela: l. 2,10 — a. 3,20.
Dalla chiesa di S. Antonio Abate in Bologna.

Reni Guido (Maniera).

548 *Assunta.*
Cartone: l. 1,45 — a. 1,80.

Albani Francesco n. e m. in Bologna 1578-1660.

549 *Sacra Famiglia e i Ss. Andrea e Tommaso d'Aquino.*
Tela: l. 2,50 — a. 3,20.
Dalla chiesa dei Domenicani di Forlì.

Domenichino (Domenico Zampieri) n. in Bologna 1582 — m. in Napoli 1641.

550 *Madonna col Figlio, i Ss. Giov. Evangelista e Petronio e molti angeli.*
Tela: l. 2,67 — a. 4,20.
Dalla chiesa di S. Petronio dei Bolognesi in Roma.

Sementi Gio. Giacomo n. in Bologna 1580 — m. in Roma 1610 ?

551 *Martirio di S. Vittoria.*
Tela: a. 1,55 — l. 2,15.
Dalla chiesa di S. Elena in Bologna.

Guercino (Gio. Franc. Barbieri detto il) n. in Cento 1591 — m. in Bologna 1666.

552 *S. Chiara e S. Caterina.*
Tela: l. 1,95 — a. 3,05.
Dalla chiesa delle Carmelitane in Bologna.

553 » (Copia).
L'angelo sveglia S. Girolamo.
Tela: l. 0,58 — a. 0,42.
Legato Oggioni.

Gennari Benedetto n. in Cento 1663 - m. in Bologna 1715.

554 *Sudario.*
Tela: l. 0,65 — a. 0,42.

Guercino (Gio. Franc. Barbieri detto il).

555 *Visione di S. Teresa.*
Tela: l. 1,95 — a. 3,20.
Dalla chiesa delle Carmelitane in Bologna.

Guercino.

556 *Daniele scaccia Agar e Ismaele, dietro Ester.*
Tela: l. 1,52 — a. 1,13.
Dalla Galleria Sampieri di Bologna.

Reni Guido (Maniera).

557 *S. Andrea.*
Tela: l. 0,73 — a. 0,90.
Legato Oggioni.

Guercino (Gio. Franc. Barbieri detto il) **(Maniera).**

558 *Redentore.*
Tela: l. 0,71 — a. 0,95.

559 » *Padre Eterno.*
Tela: l. 1,03 — a. 0,68.
Dalla chiesa dei Cappuccini di Forlì.

Spagnoletto (Giuseppe Maria Crespi) n. e m. in Bologna 1665-1747.

560 *Crocifissione.*
Tela: l. 1,87 — a. 2,90.

Mariani Giuseppe n. in Milano intorno al 1650 - m. in Bologna 1718.

561 *Prometeo.*
Tela: l. 1,67 — a. 1,40.

Guercino (Gio. Franc. Barbieri dettoil)**(Maniera).**

562 *Studio di testa.*
Tela: l. 0.60 — a. 0,45.
Legato Oggioni.

Scuola bolognese del sec. XVII.

563 *Ritratto d' un antiquario.*
Tela: l. 0,64 — a. 0,80.

Batoni Pompeo n. in Lucca 1708 - m. in Roma 1787.

564 *Madonna col Bambino e i Ss. Giuseppe, Zaccaria, Elisabetta e Giovannino.*
Tela centinata: l. 2,28 — a. 4,03.
Dalla chiesa dei Ss. Cosma e Damiano in Milano, soppressa nel 1799.

SALA XXVIII

Scuola romana.

Bronzino (Agnolo di Cosimo Tori) n. in Monticelli presso Firenze 1502-m. in Firenze 1572.

565 *Andrea Doria in aspetto di Nettuno.*
Tela: l. 0,83 — a. 1,15.
Dal museo Gioviano di Como: dagli eredi dei discendenti dei Giovio ceduto a Brera nel 1898.

Romano Giulio (Pippi) n. in Rema 1498 — m. in Mantova 1546.

566 (Copia).
Madonna col Figlio.
Tavola: l. 0,67 — 0,97.

Scuola romana.

567 *Ritratto di Domenico Fontana.*
Tela: l. 0,45 — a. 0,75.

568 » *Ritratto d'uomo.*
Tela: l. 0,36 — a. 1,53.

Berettini (Pietro da Cortona) n. in Cortona 1596 — m. in Roma 1669.

569 *Madonna col Figlio fra i Ss. Giov. Battista, Andrea, Francesco e Caterina.*
Segnato: PETRVS BERETTINUS CORTONENSIS F.
Tela: l. 2,05 — a. 2,96.
Dalla chiesa dei Cappuccini di Amandola.

Scuola Romana.

570 *Autoritratto d' un pittore.*
Tavola: l. 0,52 — a. 0,70.

571 » *S. Tommaso.*
Tela: l. 0,44 — a. 0,53.
Legato Oggioni.

Sicciolante (Girolamo da Sermoneta) n. in Sermoneta 1520 (?) — m. in Roma 1580 circa.

572 *Madonna col Figlio.*
Segnato: A. D. M. D. LXI. HIR. DE SERMONETA F.
Tavola: l. 1,12 — a. 1,65.
Dalla chiesa di S. Lucia in Osimo.

Pellegrini (Pellegrino Tibaldi) n. in Bologna 1527 — m. in Milano 1581.

573 *Saulle e Davide.*
Tela: l. 0,90 — a. 0,77.

Barocci Federico n. e m. in Urbino 1528-1612.

574 *Martirio di S. Vitale.*
Segnato: FEDERICVS BAROCIVS VRBINAS P. A D. MDLXXXIII.
Tela: l. 2,68 — a. 3,92.
Dalla chiesa di S. Vitale in Ravenna.

Scuola del Maratta.

575 *Sacra famiglia in largo paese.*
Tela: l. 1,30 — a. 0,95.

Dolci Carlo (Scuola) n. e m. in Firenze 1616-1686.

576 *S. Cecilia.*
Tela: l. 0,81 — a. 1,05.
Legato del sig. Pietro Sala.

Scuola romana.

577 *Ritratto d' Antonio Sangallo.*
Tela: l. 0,55 — a. 0,75.

Bottani Giuseppe n. in Cremona 1717 — m. in Mantova 1784.

578 *Autoritratto.*
Tela: l. 0,48 — a. 0,60.

Pellegrini (Pellegrino Tibaldi).

579 *Decollazione di S. Giovanni Battista.*
Tavola: l. 1,01 — a. 0,72.

Cesari Francesco detto il **Cavalier d' Arpino** n. in Arpino 1560 — m. in Roma 1640.

580 *S. Francesco svenuto sorretto dagli angeli.*
Tela: l. 1,05 — a. 1,40.
Legato Oggioni.

Sassoferrato (?) (G. B. Salvi) n. in Sassoferrato 1609 — m. in Roma 1685.

581 *Immacolata.*
Tela centinata: l. 0,50 — a. 0,66.

Scuola romana.

582 *Donna che suona il tamburello.*
Tela: l. 0,63 — a. 0,73.
Legato Oggioni.

Sassoferrato (G. B. Salvi).

583 *Madonna col Figlio.*
Tela: l. 1,00 — a. 0,75.

Giulio Romano (Pippi).

584 (Maniera).

Madonna col Figlio.
Tavola: l. 0,80 — a. 1,05.

Scuola romana.

585 *Ritratto di giovine donna.*
Tela: l. 0,57 — a. 0,75.

Salviati Francesco Rossi del Salvienti n. in Firenze 1510 — m. in Roma 1563.

586 *Trionfo della Fede.*
Tavola: l. 1,47 — a. 2,68.

Scuola d' Andrea del Sarto.

587 *Madonna col Putto e S. Giovanni.*
Tavola: l. 0,64 — a. 0,86.
Legato Oggioni.

Gentileschi (Orazio Lomi) n. in Pisa 1563 — m. a Londra 1646.

588 *I martiri Valeriano, Tiburzio e Cecilia.*
Tela: l. 2,18 — a. 3,50.

Zuccari Federico n. a S. Angelo in Vado 1642 — m. in Ancona 1609.

589 *Gesù al limbo.*
Tela centinata: l. 1,98 — a. 3,80.
Dall' Oratorio dell' Ospedale di Cesena.
I nn. 588 e 589 sono nella sala seguente.

SALA XXIX

A — Scuola genovese.

590 *Vecchia all' arcolaio.*
Tela: l. 0,68 — a. 0,86.

Cambiaso Luca n. in Moneglia 1527 — m. in Madrid 1585.

591 *Adorazione dei Pastori.*
Rame: l. 0,53 — a. 0,42.
Legato Oggioni.

Grechetto (Giov. Benedetto Castiglioni) n. in Genova 1617 — m. in Mantova 1670.

592 *Gli Ebrei in viaggio per la terra promessa.*
Tela: l. 3,00 — a. 1,40.

Cambiaso Luca.

593 *Adorazione dei Pastori.*
Tavola: l. 1,18 — a. 1,35.
Legato dal Card. Monti all' Arcivescovado.

Ferrari Orazio n. e m. in Voltri 1606-1657.

594 *Ecce Homo.*
Tela: l. 1,18 — a. 0,95.
Legato dal Card. Monti all' Arcivescovado.

Lissandrino (Magnasco Alessandro) n. e m. in Genova 1661-1747.

595 *Ruine con soldati che giuocano ai dadi.*
Tela: l. 0,58 — a. 0,73.
Dono dell' abate Zanoia (1817).

Lissandrino (Magnasco Alessandro).

596 *Ruine con cerretano che mostra un cosmorama ai fanciulli.*
Tela: l. 0,58 — a. 0,73.
Dono dell'abate Zanoia (1817).

Scuola genovese del sec. XVII.

597 *L'uomo dal girasole.*
Tela: l. 0,59 — a. 0,76.
Imitazione dell'*uomo dal girasole* d'Antonio Van Dijch, il cui originale si trova presso il Duca di Westminster di Londra.

B — Scuola napoletana.

" Fa Presto „ (Luca Giordano) n. e m. in Napoli 1632 - 1705.

598 *Ritratto di un chimico.*
Tela: l. 1,96 — a. 1,16.
Legato Oggioni.

Calabrese (Mattia Preti) n. a Taverna (Calabria) 1613, m. a Malta 1699.

599 *Pietro paga il tributo con lo statere trovato nel pesce.*
Tela: l. 1,93 — a. 1,43.

600 » *Madre che affida i suoi figli al Redentore.* (Quadro votivo).
Tela: l. 1,93 — a. 1,43.

Scuola napoletana.

601 *Ritratto di giovine pittrice.*
Tela: l. 0,48 — a. 0,66.

Ignoto.

602 *Ritratto di gentildonna.*
Tela: l. 0,58 — a. 0,70.

" Fa Presto .. (Luca Giordano).

603 *Madonna col Figlio e i Ss. Giuseppe e Antonio da Padova.*
Tela: l. 2.44 — a. 3.65.
Dalla chiesa dello Spirito Santo in Venezia

L'abate Ciccio (Francesco Solimene) n. in Nocera dei Pagani 1657 - m. in Napoli 1747.

604 *S. Leone Magno va incontro ad Attila.*
Tela: l. 0.75 — a. 0.43.
Dal Monastero di S. Giorgio Maggiore in Venezia.

605 » *Conferenza della Regola di S. Benedetto.*
Tela: l. 0.75 — a. 0.43.
Dal Monastero di S. Giorgio Maggiore in Venezia.

Rosa Salvatore n. in Napoli 1615 - m. in Roma 1673.

606 *Il Purgatorio.*
Tela: l. 1.85 — a. 2.85.
Dalla chiesa di S. Giovanni alle Case Rotte in Milano.

607 » *S. Paolo Eremita nel Bosco.*
Tela: l. 2.28 — a. 3.35.
Segnato: ROSA.
Dalla chiesa di S. Maria della Vittoria in Milano.

608 » (Scuola).
Morte di Catone.
Tela: l. 0.62 — a. 0.80.
Dono del Capitano Giulio Sacchi.

609 » *S. Giovanni Battista.*
Tela: l. 0.63 — a. 0.73.
Legato Oggioni.

De Matteis Paolo n. in Cilento (Salerno) 1663 — m. in Napoli 1728.

610 *Galatea.*
Tela: l. 1,27 — a. 1,25.

Scuola napoletana.

611 *Ritratti di un pittore e di sua madre.*
Tavola: l. 1,10 — a. 1,19.

612 » *Autoritratto di un artista.*
Tela: l. 1,10 — a. 0,85.

Spagnoletto (Giuseppe Ribera) n. a Jativa 1588 - m. a Napoli 1656.

613 *S. Girolamo.*
Tela: l. 0,82 — a. 1,08.
Ceduto dal sig. Luigi Vallardi nel 1886.

Bernardo Strozzi (detto il **Prete Genovese**) n. in Genova 1581 — m. a Venezia 1644.

727 *Un Commendatore dell' Ordine di Malta.*
Dono del Sig. Casimiro Sipriot.

Sala XXX

Scuole straniere.

Rembrandt (Harmensz) van Ryn n. in Leida 1606 — m. in Amsterdam 1669.

614 *Ritratto di sua sorella (?).*
Segnato: *Rhl van Ryn 1632.*
Tavola ovale: l. 0,49 — a. 0,59.
Dal Museo imperiale di Parigi per cambio (1813).

Wych Tommaso n. in Beverwyck 1616 — m. in Haarlem 1677.

615 *L'Alchimista.*
Segnato: WYCK (?).
Scuola olandese.
Tavola ad arco scemo: l. 0,23 — a. 0,29.

Maestro delle « mezze figure ».

616 *S. Caterina.*
Tavola: l. 0,27 — a. 0,35.

Van Goyen Giovanni n. in Leda 1596 — m. a La Haye 1656.

617 *Marina.*
Tavola: l. 0,46 — a. 0,36.

Scuola tedesca sec. XV.

618 *Ritratto d'uomo in atto di preghiera.*
Tavola: l. 0,27 — a. 0,35.
Legato Oggioni.

L'Orizzonte (Van Bloemen Joh. Franz.) n. in Anversa 1665 (?) m. in Roma 1749.

619 *Una valle e un pastore con la mandra.*
Tela: l. 0,07 — a. 0,30.

Civetta (Henri de Blés detto il) n. in Bouvignes 1480 - m. in Liegi 1551 (?).

620 *Adorazione dei Magi.*
Nascita di Gesù.
Riposo in Egitto.
Trittico in tavola: l. 0,54-1,20-0,54 — a. 1,53.
A tergo, a chiaroscuro: l'*Annunciazione.*
Dalla chiesa delle Convertite di Venezia.

Van den Eekhout Gerbrand n. e m. in Amsterdam 1621-1674.

621 *L'Angelo appare ad Arauna.*
Segnato: *G. V. D. Eeckhout An. 1647.*
Tela: l. 0,99 — a. 0,78.

Scuola olandese (Influenza di **Jérome Bosch**).

622 *Adorazione dei Magi.*
Tela: l. 0,96 — a. 1,26.

P. P. Rubens (copia forse del **Brueghel**).

623 (Maniera).
La Ninfa Siringa inseguita da Pane.
Tavola: l. 0,43 — a. 0,33.
Legato Oggioni.

Francisque (Millet Giov. Francesco detto) n. in Anversa 1642 - m. in Parigi 1679.

624 *Paesaggio con figurette.*
Tela: l. 0,45 — a. 0,38.

Neer (Arthur Vander) fioriva nel 1660.

625 (Copia del sec. XVIII).
Marina con effetto di notte.
Tavola: l. 0,51 — a. 0,33.
Legato Oggioni.

Tempesta (Pietro Mulier detto il) n. in Haarlem 1637-1643 — m. in Milano 1701.

626 *Paesaggio con rupi con una ròcca e figurette.*
Tela: l. 2,25 — a. 1,51.

Heusch Guglielmo n. e m. ad Utrecht 1638-1700 (?).

627 *Riposo sui monti.*
Tela: l. 0,62 — a. 0,52.

Ermels Giov. Francesco n. presso Colonia 1622 — m. 1669.

628 *Bosco e figurette.*
Tela: l. 0,54 — a 0,54.

Scuola fiamminga del sec. XVII.

629 *Frutta.*
Tela: l. 0,30 — a. 0,40.

630 *Frutta.*
Tela: l. 0,30 — a. 0,40.

Tempesta (Pietro Mulier detto il).

631 *Tramonto.*
Tela: l. 0,81 — a. 0,51.
Legato Oggioni.

Scuola fiamminga del sec. XVI.

632 *Adorazione dei Magi.*
Tavola centinata: l. 0,72 — a. 1,06.
Legato Ala-Ponzone.

Mieris (Van) Francesco iuniore n. e m. a Leida 1689-1762.

633 *Ester svenuta mentre supplicava Assuero di salvare i Giudei.*
Tavola: l. 0,64 — a. 0,47.

Vries (Giov. Renier de) di Haarlem fiorito nel sec. XVII.

634 (Maniera).
Paesaggio con canale e figurette.
Tavola: l. 0,63 — a. 0,47.

Scuola fiamminga del sec. XVII.

635 *Paesaggio con fiume; sulle rive alcuni pastori.*
Tela: l. 0,65 — a. 0,49.
Legato Oggioni.

Scuola olandese.

636 *Paesaggio con fiume e figurette.*
Tela: l. 1,65 — a. 0,49.
Legato Oggioni.

Scuola olandese (Maniera di **Wouwermann**).

637 *Cavalieri che s'inseguono.*
Tavola: l. 0,68 — a. 0,49.
Legato Oggioni.

Claudio da Lorena (Gelée) n. a Chateau de Champagne 1600 — m. in Roma 1682.

638 (Scuola).
Gregge al fiume.
Tela: l. 0,73 — a. 0,98.
Legato Oggioni.

Scuola francese.

639 Maniera di **Nicola Poussin.**
Valle.

Tela: l. 0,81 — a. 0,63.
Legato Oggioni.

Wildens Jean (?) n. e m. in Anversa 1586-1653.

640 Copia da **Rubens.**
La carretta affondata
Tavola: l. 0,55 — a. 0,38.

Heusch Guglielmo.

641 (Copia).
Paesaggio con torrente e figurette.
Tavola: l. 0,26 — a. 0,21.

Brill Paolo n. in Anversa 1556 - m. in Roma 1626.

642 *Paesaggio con fiume — Villaggio e rupi in distanza.*
Rame: l. 0,17 — a. 0,13.
Dalla chiesa di S. Giorgio in Venezia.

Scuola fiamminga.

643 *Ruine antiche.*
Tavola: l. 0,30 — a. 0,32.

Scuola olandese.

644 *Fiori e frutta.*
Tavola: l. 0,31 — a. 0,20.
Legato Oggioni.

645 » *Pesche ed uva.*
Tavola: l. 0,32 — a. 0,20.
Legato Oggioni.

646 » *Cardellino sopra un ramo di pesco.*
Tavola: l. 0,17 — a 0.22.

C. T. ?

647 (Scuola fiamminga).

Chiesa fra i monti.
Rame: l. 0,22 — a 0,16.
Legato Oggioni.

Scuola olandese.

648 *Valle al nascere del sole.*
Tavola: l. 0.33 — a. 0,23.

Scuola fiamminga (Maniera) del **Brill).**

649 *La fuga in Egitto.*
Rame: l. 0,22 — a. 0,17.
Legato Oggioni.

Brill Paolo (Maniera).

650 *Tentazione di S Antonio.*
Tavola: 0,45 — a. 0,27.
Legato Oggioni.

Scuola olandese.

651 *Paese con figurine di mano italiana, copiate da Tiziano, rappresentanti la morte di S. Pietro Martire.*
Tavola: l. 0,45 — a. 0,27.
Legato Oggioni.

Thielen (Van) Gian Filippo n. e m. in Malines 1618-1667.

652 *Vertunno e Pomona tra i fiori.*
Segnato: I. P. VAN THIDEN RIGOULDTS F. ANO 1648.
Tela: l. 0,66 — a. 0,86.

Scuola olandese.

653 *Fra i monti.*
Tela: l. 0.47 — a 0,58.

Brueghel Giovanni n. a Bruxelles 1568 — m. in Anversa 1625.

654 *Golfo.*
Segnato: BREVGHEL.
Tavola: l. 0,25 — a. 0,18.
Legato Oggioni.

655 » *Villaggio.*
Segnato: BREVGHEL 1607.
Rame: l. 0,32 — a 0,21.

Breughel Giovanni (iuniore) n. a Bruxelles 1601 — m. 1678.

656 *Villaggio.*
Tavola: l. 0,25 — a. 0,18.
Legato Oggioni.

657 » *Chiesa in una grotta.*
Su carta ovale: 0,09 — a. 0,07.

Kessel (Van) Jan n. e m. in Anversa 1627-1680 (?).

658 *Convegno musicale d' uccelli.*
Segnato, sul libro della musica: I. V. K.
Rame: l. 0,19 — a 0,14.

J. S. (?).

659 (Scuola olandese).
Marina e figurette sulla riva.
Segnato: I. S. 1645.
Tavola: l. 0,25 — a. 0,18.

Scuola fiamminga (Maniera del **Brill**).

660 *Valle.*
Tavola: l. 0,22 — a. 0,16.

Poelenburg Cornelio detto il **Brusco** o il **Satiro**) n. e m. in Utrecht 1586-1666.

661 *Donne al bagno.*
Tavola: l. 0,23 — a. 0,19.

Scuola fiamminga (maniera del Brill).

662 *Ingresso d' un villaggio.*
Tavola: l. 0,18 — a. 0,14.

Miel Giovanni n. in Anversa 1590 - m. in Torino 1661.

663 *Cacciatori all' osteria.*
Tavola ovale: l. 0,46 — a. 0,31.
Legato Oggioni.

664 » *Scena campestre.*
Tavola ovale: l. 0,46 — a. 0,31.
Legato Oggioni.

Goyvaerts Abramo n. e m. in Anversa 1589 - 1626.

665 *Bosco.*
Segnato: A. GOVAERTS 1616.
Tavola: l 0,79 — a. 0,52.
Legato del Marchese Massimiliano Stampa Soncino.

Scuola fiamminga del sec. XVII.

666 *Paese montuoso col Redentore che ridona la vista a un cieco.*
Tavola: l. 0,82 — a 0,59.

Brill Paolo (Maniera).

667 *Bosco e Valle.*
Tela: l. 0,60 — a. 0,41.

Tempesta (Pietro Moulier detto il).

668 *Le lavandaie.*
Tela: l. 0,84 — a. 0,59.

Knupfer Nicola n. in Lipsia 1603 — m. in Utrecht (?) 1660.

669 *La parabola del ricco Epulone.*
Tavola: l. 0,44 — a. 0,27.
Legato Oggioni.

Winantz Giovanni n. 1615 (?) — m. dopo il 1679. Operava in Aarlem.

670 (Copia).
Paesaggio.
Tavola: l. 0,36 — a. 0,28.

Brill Paolo e Brill Matteo n. in Anversa 1547 — m. 1584.

671 *Eremo con cenobita genuflesso davanti alla immagine della Madonna.*
Rame: l. 0,35 — a. 0,25.
Legato Oggioni.

Scuola d'Anversa del sec. XVI.

672 *S. Luca ritrae la Madonna.*
Tela: l. 0,44 — a. 0,89.
Legato dal Card. Monti all'Arcivescovado.

Scuola fiamminga del sec. XVII.

673 *Selvaggina morta.*
Tela: l. 0,87 — a 0,60.

674 » *Polli, anitre, colombi.*
Tela: l. 0,59 — a. 0,66.

675 » *Selvaggina morta.*
Tela: l. 0,68 — a. 0,64.

676 » *Selvaggina morta.*
Tela: l. 0,61 — a. 0,64.

Tempesta (Pietro Moulier detto il).

677 *Vallata.*
Tela: l. 0,84 — a. 0,58.

SALA XXXI

Scuole straniere.

Scuola olandese del sec. XVII.

678 *Testa di toro.*
Tela: l. 0,78 — a. 1,06.
Legato dal sig. Annibale Costa.

Rubens Pietro Paolo n. in Siegen 1577 — m. in Anversa 1640.

679 *Cenacolo.*
Tavola: l. 2,50 — a. 3,04.
Dal museo imperiale di Parigi per cambio (1813), già nella chiesa di S. Rombaud a Malines.

Fyt Giovanni n. e m. in Anversa 1611-1661.

680 *Selvaggina morta.*
Tela: l. 1,45 — a. 1,00.

681 » *Selvaggina morta.*
Tela: l. 1,45 — a. 1,06.

Sayders Francesco n. e m. in Anversa 1579-1657.

682 *Caccia al cervo.*
Tela: l. 2,95 — a. 1,98.

Scuola fiamminga del sec. XVII.

683 *Ritratto di gentiluomo.*
Tela: l. 0,47 — a. 0,55.
Legato Oggioni.

Scuola olandese del sec. XVII.

684 *Ritratto d'uomo.*
Tavola: l. 0,44 — a. 0,51.

685 » *Ritratto di gentiluomo.*
Tela: l. 0,37 — a. 0,47.
Legato Oggioni.

Rosa da Tivoli (Filippo Pietro Roos d.
n. in Francoforte sul Meno 1655 — m. in Roma 1705.

686 *Mucca e pecore al fiume.*
Tela: l. 1,98 — a. 1,45.
Lascito del Marchese Luigi Crivelli.

728 *Gruppo di pecore.*

729 *Gruppo di capre.*
Dono del sig. Casimiro Sipriot.

Subleyras Pietro n. in Uzès 1699 — m. in Roma 1749.

687 *Il Crocifisso, la Maddalena e i Ss. Eusebio e Filippo Neri.*
Segnato: *Petrvs Svbleyras Pinxit Romae 1744.*
Tela centinata: l. 2,32 — a. 4,08.
Dalla chiesa dei Ss. Cosma e Damiano alla Scala in Milano.

688 » *S. Girolamo.*
Tela: l. 1,14 — a. 1,52.
Legato Oggioni.

689 » *S. Girolamo.*
Segnato: PETRVS SVBLEYRAS GALLVS FECIT ROMAE 1739.
Tela: l. 2,32 — a. 4,08.
Dalla chiesa dei Ss. Cosma e Damiano alla Scala in Milano.

Scuola fiamminga del sec. XVII.

690 *Ritratto di gentildonna.*
Tavola: l. 0,49 — a. 0,61.

Maniera di **Antonio Van Dyck.**

691 *Ritratto d' uomo.*
Tela: l. 0,34 — a. 0,43.

Mierevelt Michele Giovanni n. e m. in Deft 1567-1641.

692 *Ritratto del Duca di Buckingam.*
Tavola: l. 0,51 — a. 0,67.

Scuola fiamminga già attribuito a **Orlando Savery.**

693 *Paesaggio con case e figure.*
Tela: l. 0,83 — a. 1,21.

Scuola fiamminga del sec. XVII.

694 *Ritratto d' uomo.*
Tela: l. 0,66 — a. 0,86.

695 *Ritratto di gentiluomo.*
Tela: l. 0,57 — a. 0,73.

Gualdorp o Gheldorp Giorgio n. in Lovaiw 1553 — m. in Colonia 1616 (?).

696 *Ritratto di donna.*
Tavola: l. 0,57 — a. 0,67.

Mierevelt Michele Giovanni (Maniera).

697 *Ritratto di donna.*
Tavola: l. 0,55 — a. 0,73.

Abraham Raguineau fiorito sulla metà del sec. XVII.

698 *Ritratto d' uomo.*
Tavola: l. 0,59 — a. 0,62.

Jordanes Giacomo n. e m. in Anversa 1593-1678.

699 *Il sacrificio d'Abramo.*
Tela: l. 1,55 — a. 2,42.

Van Dyck Antonio n. in Anversa 1599 - m. in Blackfiars (Londra) 1641.

700 *Ritratto di Amelia di Solms Principessa d'Orange.*
Tela: l. 1,07 — a. 1,40.
Dal Museo del Louvre per cambio (1813).

701 » *Madonna col Figlio e S. Antonio da Padova.*
Tela: l. 0,56 — a. 1,85.
Dal museo del Louvre per cambio (1813).

Sandrart Gioachino n. in Francoforte s. M. 1606 - m. in Norimberga 1683 (?).

702 *Il Samaritano del Vangelo.*
Tela: l. 1,33 — a. 1,33.

Podenin Antonio operava in Roma nel 1710.

703 *Ritratto d'uomo.*
Tela: l. 0,72 — a. 0,96.

Scuola olandese.

704 *Ritratto di gentiluomo.*
Tavola: l. 0,60 a. — 0,74.

Scuola fiamminga del sec. XVI.

705 *Ritratto di giovine uomo.*
Tela: 0,53 — a. 0,65.
Legato Oggioni.

Mengs Antonio Raffaele n. in Aussig (Boemia) 1728 - m. in Roma 1779.

706 *Ritratto di Domenico Annibali.*
Segnato: ANTONIO RAPHAEL MENGS DIPINSE L'AMICO DOMENICO ANNIBALI L'ANNO 1750.

Scuola fiamminga del sec. XVI.

707 *Ritratto di Signora.*
Tela: 0,37 — a. 0,47.
Legato Oggioni.

Kupeckzi Giovanni n. a Bösing 1667 — m. in Norimberga 1640.

708 *Autoritratto.*
Tela: l. 0,36 — a 0,44.

709 **Mola e Poussin**

P. F. Mola n. in Milano 1612 - m. in Roma 1668.
Figura di S. Giovannino.

Gaspare Dughet detto **Poussin** n. e m. in Roma 1613 - 1675.
Fondo con Bosco.
Tela: l. 2,28 — a. 3,35.
Dalla chiesa di S. Maria della Vittoria in Milano.

Scuola olandese (copie).

710 *Spassi invernali.*
Tela: l. 1,41 — a. 1,00.
Legato Oggioni.

711 » *Spassi estivi.*
Tela: l. 1,40 — a. 1,00.
Legato Oggioni.

Sala xxxii. **Raccolta del conte Stefano Stampa** donata alla R. Accademia di Belle Arti.

Comprende opere di d'Azeglio, Canella, Migliara, Prinelli, Tanneur, Darif, Bassi, Villa, Sabatelli, Zuccoli, Hayez, Ricci, Bianchi, Bisi, Lange, Riccardi, Casanova, Gorzi, Palagi, Podestà, Guido Reni (?) Zelli, Ferrari, Londonio, Gonin, Corvini.

Le sale successive XXXIII - XXXV comprendono le opere di concorsi e saggi della R. Accademia di Belle Arti di Milano; i gessi delle sculture del Partenone, il busto di Giovanni Segantini modellato da Paolo Troubetzkoi e i ritratti di Ugo Foscolo (di Andrea Apppiani) di Giuseppe Parini (di Martino Knoller) e l'autoritratto di Giuseppe Bossi.

INDICE DEGLI ARTISTI

(I numeri indicano le pagine).

Abate Ciccio (Francesco Solimene), 108
Abbiati Filippo, 64
Adler Salomone, 64
Alamanno Pietro, 34
Albani Francesco, 94, 99
Aleni Tommaso, 58
Aleotti Antonio, 76
Alunno (Nicolò da Foligno), 86, 91, 92
Anselmi Michelangelo, 73
Antonio da Pavia, 30
Appiani Andrea, 1
Appiano Nicola, 56

Bagnacavallo (Bartolomeo Ramenghi), 82
Barocci Federico, 103
Barbieri G. F. vedi il Guercino
Bartolomeo da Reggio, 72
Basaiti Marco, 25
Bassano (Francesco da Ponte), 17, 18
Bassano (Girolamo da Ponte), 17
Bassano (Jacopo da Ponte), 15, 17, 19
Bassano (Leandro da Ponte), 15, 17
Bassano (Maniera), 13, 17
Bastiani Lazzaro, 36
Battista di Giacomo, 20

Batoni Pompeo, 101
Bazzi G. A. detto il Sodoma, 50
Bellini Gentile, 25
Bellini Giovanni, 34
Bellotto Bernardo, 40
Benozzo Gozzoli, 85
Benvenuti G. B. detto l' Ortolano, 79
Berettini (Pietro da Cortona), 102
Bergognone (Ambrogio da Fossano), 4, 5, 45, 54
Bergognone Bernardino, 44
Bevilacqua Ambrogio, 44
Bissolo Pier Francesco, 24
Boccaccino Camillo, 59
Boltraffio Gio. Antonio, 50, 56
Bonifazio (dei Pitati) Veronese, 21
Bonifazio (Eredi), 20, 22
Bononi Carlo, 79
Bonsignori Francesco, 24
Bonvicino Alessandro detto il Moretto, 12, 13
Bordone Paris, 14, 15
Bosch J. (Scuola), 111
Borroni Giov. Angelo, 64
Bottani Giuseppe, 104
Bramantino (Bartolomeo Suardi), 3, 4, 44, 49, 50, 54
Bramante da Urbino (Donato d' Angelo), 88, 89
Brill Matteo, 118
Brill Paolo, 114, 115, 117
Bronzino (Agnolo di Cosimo Tori), 102
Breughel Giovanni, 116
Brusasorci iuniore (Felice Ricci), 40
Brusasorci (Domenico Ricci), 15
Butinone Bernardino, 43
Bustino, 70

Cairo (Del) Francesco, 69, 71
Calabrese (Mattia Preti), 107
Cambiaso Luca, 106
Campi Antonio, 58
Campi Bernardino, 58
Campi Galeazzo, 57
Campi Giulio, 58
Campi Vincenzo, 59
Cantarini Simone da Pesaro, 96
Cantofoli Ginevra, 96
Cariani (Giovanni Busi), 16, 18
Carpaccio o Scarpazza Vittore, 26
Carpioni Giulio, 30
Carracci Annibale, 95, 96, 97
Carracci Lodovico, 95, 96, 98
Carrari Baldassare, 82
Carriera Rosalda, 39
Casella Francesco, 58
Castiglioni Gio. Benedetto, 106
Cerano (G. B. Crespi), 67, 68
Ceruti Giacomo, 65, 71
Cesari Francesco detto il Cavalier d'Arpino, 104
Cesare da Sesto, 47, 49
Cima G. B. da Conegliano, 26, 27, 31, 36
Civerchio Vincenzo, 42, 43
Civetta (Henri de Blès), 111
Contarini Giovanni, 15
Conti Bernardino, 47
Correggio (Antonio Allegri), 72, 73, 75
Cotignola (Bernardino e Franc. Zaganelli), 80, 81
Cossa (del) Francesco, 78
Costa Lorenzo, 75
Creti Donato, 98

Crespi Benedetto, detto Bustino, 70
Crespi Daniele, 64, 67, 69, 70, 71
Crespi Gius. M. detto lo Spagnoletto, 100
Crivelli Carlo, 32, 33
Crivelli Vittore, 33, 34
Crivellone (Angelo Maria Crivelli), 66

Da Lorena Claudio (Gelée), 113
De Matteis Paolo, 109
De Roberti Ercole, 75
Discepoli G. B. detto il Zoppo da Lugano, 69
Dolci Carlo (Scuola), 103
Domenichino (Domenico Zampieri), 96, 99
Dosso Dossi (Giovanni Luteri), 76

Ermels Giov. Francesco, 112
Eusebio da San Giorgio, 86

Fantone Francesco da Norcia, 88
Fa Presto (Luca Giordano), 107, 108
Ferrari Defendente, 43, 48
Ferrari Gaudenzio, 5, 6, 11, 48, 57
Ferrari Orazio, 106
Figino (da) Ambrogio, 57
Fontana Lavinia, 97
Fontana Prospero, 95, 97
Foppa Vincenzo, 4, 54
Foschi Sigismondo, 82
Fra Galgario (Vittore Ghislandi), 70
Francesca (della) Piero, 93
Francesco Napoletano, 49
Francia (Giacomo Raibolini), 77
Francia (Francesco Raibolini), 78

Francisque (Millet Giov. Francesco), 111
Fyt Giovanni, 119

Garofalo (Benvenuto Tisi), 77
Gelée Claudio da Lorena, 113
Genga Girolamo, 93
Gennari Benedetto, 99
Gentile da Fabriano, 90
Gentileschi (Orazio Lomi), 105
Gessi Giov. Francesco, 94
Ghislandi Vittore detto Fra Galgario, 70
Gianoli Pier Francesco, 66
Gianpietrino (Gian Pietro Rizzi), 46
Giordano Luca, 107, 108
Giorgio detto il Greco, 26
Giovanni da Murano detto d' Alemagna, 38
Giotto, (Maniera) 87
Girolamo da Santacroce, 37
Girolamo da Treviso, 23
Giulio Romano (Pippi), 102, 104
Goyvaerts Abramo, 117
Gozzoli Benozzo, 85
Grechetto (Gio. Benedetto Castiglioni), 106
Gualdorp o Gheldorp Giorgio, 121
Guardi Francesco, 41
Guercino (Giov. Francesco Barbieri), 99, 100
Guido (Reni), 97, 98, 100

Heusch Guglielmo, 112, 114

J. S., 116
Jacobello Del Fiore, 30
Jacopino e Bartolomeo da Reggio, 72

Jordaens Giacomo, 122

Kessel (Van) Jan, 116
Knupfer Nicola, 117
Kupeckzi Giovanni, 123

Lanino Bernardino, 11, 47, 57
Lanzani Andrea, 71
Legnani Stefano Maria, 65, 67
Leonardo da Vinci, 49
Liberale da Verona, 27
Licinio Bernardino, 19
Ligari Pietro, 65
Lissandrino (Alessandro Magnasco), 106, 107
Lomazzo Giovan Paolo, 64
Londonio Francesco, 65, 66
Longhi Barbara, 82
Longhi Luca, 81
Lorenzo Veneziano, 37
Lotto Lorenzo, 29
Luini Bernardino, 6, 7, 8, 9, 10, 51, 52, 53, 55, 56

Maestro " delle mezze figure „ 110
Magnasco Alessandro, 107
Magni Cesare, 48
Malosso G. B. Trotti, 59
Mansueti Giovanni, 23
Mantegna Andrea, 25, 32
Maratta (Scuola), 103
Marco d' Oggiono, 10, 47, 55
Mariani Giuseppe, 100
Martino Udine detto Pellegrino da S. Daniele, 23
Massari Lucio, 97
Mazzola Bedoli Girolamo, 73

Mazzola Filippo, 72
Mazzucchelli P. F. vedi Morazzone
Mengs Antonio Raffaele, 122
Michelangelo da Caravaggio (Amerigi), 65
Michele da Verona, 24
Miel Giovanni, 117
Mierevelt M. Jansz, 121
Mieris (Van) Francesco, 113
Millet Giov. Francesco, 111
Mola P. F., 123
Montagna Bartolomeo, 25
Montagna Benedetto, 24
Morazzone (Pier Francesco Mazzucchelli), 66, 67, 68
Moretto (Alessandro Bonvicino) 12, 13
Morone Francesco, 37
Moroni G. B., 12, 13, 16, 18
Moulier P. detto il Tempesta, 112, 117, 118

Napoletano Francesco, 49
Neer (Vander) Arthur, 112
Nicolò da Foligno, 86, 91, 92
Nuvoloni C. F. detto Panfilo, 69
Nuvoloni Giuseppe, 68

Orbetto (Alessandro Turchi), 14, 18, 19

Pacchiarotti Giacomo, 85
Palma Jacopo detto il Giovine, 15, 16
Palma Jacopo il Vecchio, 16, 28
Palmezzano Marco, 83
Panetti Domenico, 79
Panfilo (Carlo Francesco Nuvoloni), 69
Paolo Veronese (Caliari) 17, 20, 21, 22, 40

Pellegrini (Pellegrino Tibaldi), 103, 104
Pellegrino da S. Daniele, 23
Piazza Calisto, 59, 60
Piazza Martino, 59
Piazzetta G. B., 39
Pietro dei Franceschi detto della Francesca, 93
Pippi vedi Giulio Romano
Pisano Nicola, 75
Pittura Lombarda del sec. XIV, 2
» » » » XV, 2, 3
Podenin Antonio, 122
Poelembourg Cornelio, 116
Pogliaghi Lodovico, 53
Porta Andrea, 69
Poussin Gaspare (Dughet), 123
Poussin Nicola, 113
Presciutti Pompeo, 93
Pietri Mattia, 107
Previtali Andrea, 25
Procaccini Camillo, 67
Procaccini Ercole, 65
Procaccini Giulio Cesare, 63, 64, 96

Raffaelo Sanzio, 84
Raguinau Abraham, 121
Ramenghi Bartolomeo detto il Bagnacavallo, 82
Rembrandt (Harmensz van Ryn), 110
Reni Guido, 97, 98, 100
Ribera, Giuseppe, 109
Roberti Ercole, 75
Robusti Jacopo detto il Tintoretto 12, 14, 21, 39
Romani Girolamo detto Romanino, 13
Romanino (Girolamo Romani), 13

Romanino (Scuola), 30
Rondinelli Nicolò, 80
Rosa da Tivoli (Filippo Pietro Roos), 120
Rosa Salvatore, 108
Rubens Pietro Paolo, 111, 119

Sabbatini Lorenzo, 73
Sacchi Gaspare, 82
Salaino Andrea, 10, 56
Salmeggia Enea, 68
Salvi G. B, vedi Sassoferrato
Salviati (Francesco Rossi del Salvienti), 105
Sandrart Gioachino, 122
Santacroce Girolamo, 37
Santi Giovanni, 91
Sarto (Andrea del) (Scuola), 105
Sassoferrato (G. B. Salvi), 104
Savoldo Girolamo, 15
Schedoni Bartolomeo, 73
Schiavone Andrea, 22
Scuola dell'Alta Italia, sec. XVI, 74
Scarsellino (Ippolito Scarsella), 76
Scuola bolognese del sec. VVI-XVII, 94, 95, 96, 101
Scuola fiamminga, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 121, 122, 123
Scuola francese, 113
Scuola ferrarese-bolognese del sec. XV, 78
Scuola genovese, 107
Scuola lombarda del sec. XIV-XV, 2, 3, 42, 43
» » » XV-XVI, 2, 3, 4, 60
» » » XVI, 47
» » » XVII, 64
Scuola marchegiana, 87, 90, 91

Scuola napoletana, 107, 109
Scuola olandese, 111, 113, 114, 115, 119, 120, 122, 123
Scuola romana, 102, 103, 104, 105
Scuola romagnola del sec. XVI, 82
Scuola renese, 86, 87
Scuola tedesca, 110
Scuola toscana, 86
Scuola umbra, 85, 86, 91
Scuola veneta, 13, 17, 18, 27, 30, 31, 38, 39, 40
Scuola veronese, 23
Sebastianone, 66
Sementi Giov. Giacomo, 99
Sicciolante Girolamo da Sermoneta, 103
Signorelli Luca da Cortona, 85, 92
Simone da Corbetta, 2
Simone da Pesaro (Cantarini), 96
Sodoma (Giov. Ant. Bazzi), 50
Solario Andrea, 50
Solimene Francesco, 119
Snyders Francesco, 119
Spagnoletto (Giuseppe Maria Crespi), 100
Spagnoletto (Giuseppe Ribera), 109
Speranza Giovanni, 24, 37
Stefano da Zevio, 37
Strozzi Bernardo (detto il Prete Genovese), 109
Suardi vedi Bramantino
Subleyras Pietro, 120

Tanzio da Varallo (Antonio d' Enrico), 67, 68
Tempesta (Piero Moulier), 112, 117, 118
Thielen (Van) Gian Filippo, 115
Tiarini Alessandro, 97
Tibaldi Pellegrini, 103, 104

Tiepolo G. B., 39
Tinelli Tiberio, 19
Tintoretto (Jacopo Robusti), 12, 21, 22, 39
Tisi Benvenuto detto il Garofano, 78
Tiziano Vecellio, 16, 28
Torbido Francesco detto il Moro di Verona, 12, 13
Trotti G. B. detto il Malosso, 59
Tura Cosimo, 78
Turchi Alessandro detto l'Orbetto, 14, 18, 19

Van Bloemen Johan Franz detto l'Orizzonte, 111
Van den Eekhout Gerbrand, 111
Van Dyck Antonio, 121, 122
Van Goyen Giovanni, 110
Van Kessel Jean, 116
Van Mieris Francesco, 113
Van Thielen Gian Filippo, 115
Vecellio Cesare, 40
Vecellio Tiziano, 16, 28
Vermiglio Giuseppe, 64
Verla Francesco, 13
Viti Timoteo, 92
Vivarini Alvisi, 23, 27
Vivarini Antonio, 37 38
Vries (de) Giov. Renier, 113

Wildens Jean, 114
Winantz Giovanni, 118
Wouwermann (Maniera), 113
Wyck Tommaso, 110

Zampieri vedi Domenichino
Zoppo da Lugano (G. B. Discepoli), 69
Zuccarelli Francesco, 40
Zuccari Federico, 105

57 M63b 1906a
Elenco dei diplodi della R. Pinacot
Fine Arts Library AUV1799
3 2044 033 612 516

57 M63b 1906a

Milan R. Pinacoteca di Brera

Elenco di dipinti Brera

DATE	ISSUED TO
APR 18 '38	Bevan
	~~Bind - 11 4 pam~~
Je 17 [illegible]	Bind - Bu[illegible]
[illegible]	LYNC[illegible]

57